

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE
M. ALEXANDRE V. ODERO

LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS

HISTOIRE DE L'ART A TOUTES LES ÉPOQUES

ARCHITECTURE-SCULPTURE-PEINTURE

RECUEILS DE GRAVURES

OUVRAGES SUR LES ARTS INDUSTRIELS

PARIS
LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND
ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Passage des Panoramas, 55

1906

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DE
M. ALEXANDRE V. ODERO

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 25 et Samedi 26 Mai 1906

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9

SALLE N° 8 AU PREMIER

Par le ministère de M. F. LAIR DUBREUIL, commissaire-priseur

RUE DE HANOVRE, 6

Assisté de M. Ed. RAHIR, libraire,

PASSAGE DES PANORAMAS, 55

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 p. 100 en sus du prix d'adjudication.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. RAHIR se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

M. RAHIR remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

1343

1906
May 25
P.D.O

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DE

M. ALEXANDRE V. ODERO

LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS

HISTOIRE DE L'ART A TOUTES LES ÉPOQUES

ARCHITECTURE-SCULPTURE-PEINTURE

RECUEILS DE GRAVURES

OUVRAGES SUR LES ARTS INDUSTRIELS

PARIS
LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND
ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Passage des Panoramas, 55

1906

1 LAP 87-D 12194

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 25 mai..... Nos 1-232

Samedi 26 mai..... 233-460

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ALEXANDRE V. ODERO

LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS

I. — HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART.

1. Ch. Blanc. Grammaire des Arts du Dessin. Architecture, Sculpture, Peinture, Jardins, Gravure en pierres fines (en médailles et en taille-douce), eau-forte, etc. Seconde édition. *Paris, V^{ve} J. Renouard, 1870, gr. in-8, fig., demi-rel. chagrin brun, tête dor., non rogné, couv.*

10
Rom

2. Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts. *Paris, Firmin Didot frères, 1858-1884, 4 vol. in-8, fig. et pl., cart., non rognés, couv.*

Nombreuses planches gravées sur acier.

12
Paul

3. Aug. Demmin. Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monogrammatique des Beaux-Arts plastiques. Architecture et Mosaïque, Céramique, Sculpture, Peinture et Gravure. *Paris, Furne, Jouvett et C^{ie}, 1873 (-1875), 3 vol. in-8, fig., demi-rel. chagrin brun, tr. peigne.*

Reliure fatiguée.

5
Lelev

4. Ernest Bosc. Dictionnaire de l'Art de la Curiosité et du Bibelot. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1883, in-8, fig. et*

20

pl. en noir et en couleurs, demi-rel. chagrin bleu, plats toile, tr. dor.

Envoi autographe de l'auteur.

- 20
Flouvy
5. Histoire et Philosophie des Styles (Architecture, Ameublement, Décoration) par Henry Havard. Ouvrage enrichi de 40 planches hors texte et de plus de 400 gravures d'après les dessins de Yperman, Mangonot, Boudier, Hotin, Melin, etc. *Paris, Charles Schmid, 1899-1900, 2 vol. gr. in-4, pl. et fig. en noir et en couleur, brochés, couv.*

- 57
Rapilly
6. Comment discerner les Styles du VIII^e au XIX^e siècle. Etudes pratiques sur les Objets d'Art et la Curiosité. (— Architecture et Décoration. — Le Costume et la Mode), par L. Roger-Milès. *Paris. Ed. Rouveyre, s. d., 3 vol. pet. in-4, fig., cart., fers spéciaux. (Rel. de l'éditeur.)* Wilks ih

Ces trois ouvrages sont ornés de 5.700 illustrations documentaires gravées par J. Mauge.

Exemplaires sur PAPIER VÉLIN TEINTÉ.

- 26
deplanguen
7. Maria Star. Ames de Chéfs-d'Œuvre. *Paris, Ch. Delagrave, s. d., in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné, couv. (Pouillet.)*

PAPIER VÉLIN DE CUVE, tiré à 300 ex. Orné de 51 belles planches en héliogravure, tirées en diverses teintes, peintures et sculptures des divers musées d'Europe.

- 6
Grund
8. Les Difformes et les Malades dans l'Art, par J. M. Charcot et Paul Richer. Avec figures intercalées dans le texte. *Paris, Lecrosnier et Babé, 1889, in-4, fig., cart., non rogné, couv.*

Envoi de P. Richer.

- 420
Foulard
9. L'ART. Revue hebdomadaire illustrée. *Paris, Librairie de l'Art, 1875-1893, 55 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., non rognés.*

Collection complète de ce journal artistique orné de près de 950 eaux-fortes.

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Epuisé.

- 205
Leleu
10. Gravures hors texte du Journal « L'Art ». *Paris, 1875-1893, in-fol., en feuilles.*

Réunion de 1.400 belles illustrations sur cuivre et sur bois,

6- Wilkes ch

Frederick

11. Wilkes no

12 Calvary &

16. Kyt hss
Wilks to

extraites de ce journal. Les eaux-fortes sont tirées sur PAPIER DU JAPON ; les gravures sur bois, fac-similés de dessins, lithographies, etc. sont tirées sur PAPIER DE CHINE.

11. The Studio an Illustrated Magazine of Fine and Applied Art. *London, October 1895-September 1900*, 60 n^{os} en 15 vol. in-4, cart. toile, fers spéciaux. (Cart. de l'éditeur.)

Intéressante revue ornée d'un très grand nombre d'illustrations relatives à tous les arts. Avec les 23 suppléments en français.

12. The Savoy edited by Arthur Symons. *London, Léonard Smithers, 1896*, 8 n^{os} en 3 vol. in-8 carré, cart., fers spéciaux, *non rognés*, couv.

Journal artistique et littéraire. Nombreuses illustrations de A. Beardsley, R. Way, W. Blake, G. H. Shannon, etc.

13. Le Trésor de la Curiosité, tiré des Catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, etc., avec diverses Notes et Notices historiques et biographiques par M. Charles Blanc. *Paris, V^{re} Jules Renouard, 1857-1858*, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rognés*.

14. Le Livre des Collectionneurs par Alph. Maze-Sencier. Les Ebénistes, les Ciseleurs-bronziers, les Tabatières, la Dinanderie, l'Horlogerie, etc. *Paris, Librairie Renouard, 1885*, in-8, fig., demi-rel. mar. La Vallière, tête dor., *non rogné*, couv.

15. Marius Vachon. La Femme dans l'Art. Les Protectrices des Arts, les Femmes artistes. Ouvrage orné de 400 gravures. *Paris, J. Rouam et C^{ie}, 1893*, gr. in-8, fig., cart., tête dor., *non rogné*.

II. — HISTOIRE DE L'ART CHEZ LES ANCIENS.

16. Histoire de l'Art dans l'Antiquité. Egypte. — Assyrie. — Phénicie. — Perse. — Judée. — Asie Mineure. — Grèce. — Etrurie. — Rome. Par Georges Perrot et Charles Chipiez. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1882-1898*, 7 vol. in-4, cartes, pl. et fig., demi-rel. dos et coins de chagrin brun, tête dor., *non rognés*. (Pouillet.)

Ces 7 volumes sont ornés de plus de 3500 illustrations dont beaucoup de planches hors texte en noir et en couleurs.

- 8
Napully
17. Monumens inédits d'Antiquité figurée, Grecque, Etrusque et Romaine, recueillis et publiés par Raoul-Rochette. Première partie. Cycle héroïque. *Paris, Imprimerie royale*, 1833, in-fol., pl. en noir et en couleurs, demi-rel. chagrin rouge, tête dor., *non rogné*.

Premier volume, le seul publié, orné de vignettes et de 80 planches hors texte tirées sur 95 feuilles, d'antiquités grecques.

- 35
18. Monuments de l'Art antique, publiés sous la direction de M. Olivier Rayet. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-fol., pl. et fig., cart. toile, *non rognés*, couv.

Notices par A. Cartault, E. Guillaume, G. Maspero, O. Rayet, S. Reinach, etc., sur l'Art Egyptien, les Sculptures grecque et romaine et les Terres cuites.

90 planches de reproductions en héliogravure Dujardin.

- 28
19. Monuments Grecs, publiés par l'Association pour l'encouragement des Etudes grecques en France, 1872-1897. *Paris, Maisonneuve et Cie*, 1882-1897, 2 vol. in-4, pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, tête dor., *non rognés*, couv. (*Bretault*.)

Intéressante publication comprenant 25 livraisons ornées de figures et de 41 planches hors texte.

- 45
20. Bibliothèque des Monuments figurés grecs et romains (publiée par Salomon Reinach). *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1888-1895, 4 vol. gr. in-8, fig. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, tête dor., *non rognés*, couv. (*Bretault*.)

Voyage archéologique en Grèce et en Asie Mineure sous la direction de M. Ph. Le Bas (1842-1844). — Peintures de Vases antiques recueillies par Millin (1808) et Millingen (1813). — Antiquités du Bosphore Cimmérien (1854). — Pierres gravées des collections Marlborough et d'Orléans, etc.

Ces quatre ouvrages ont été publiés et commentés par S. Reinach ; ils sont ornés de nombreuses planches et figures en noir et en couleur.

- 5
Bone
21. Al. Gayet. Antinoë et les Sépultures de Thaïs et Sérapion. *Paris, Société française d'éditions d'Art*, 1902, in-4, fig. et pl. en noir et en couleurs, cart., tête dor., *non rogné*, couv.

- 19
Rapully
22. Les Figurines Antiques de terre cuite du Musée du Louvre par Léon Heuzey. Gravées par Achille Jacquet. *Paris, V^{ve} A. Morel et Cie*, 1883, in-4, 60 pl., en feuilles, dans un carton.

If. raccommodé

~~17~~ 22 Wilkes. In

24 Wilks Em

26- Hirsennan as

23. Deuxième Collection Camille Lecuyer. Terres cuites Antiques trouvées en Grèce et en Asie Mineure. Texte par Augustin Cartault. 85 planches. *Paris, Armand Colin et Cie*, 1892, in-fol., pl., en feuilles, dans un carton.

85 planches avec plusieurs sujets sur chacune d'elles.

24. S. Reinach. Recueil de Têtes antiques idéales ou idéalisées. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1903, in-8, fig. et 276 pl., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné, couv.

25. Recueil de Peintures antiques trouvées à Rome; imitées fidèlement, pour les couleurs et le trait, d'après les dessins coloriés faits par Pietro-Sante Bartoli, et autres dessinateurs. *Paris, (impr. de Didot)*, 1783, 2 vol. in-fol., pl., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Ouvrage orné de 54 belles planches coloriées à la main (sauf une qui est en noir). Les explications sont de Mariette et du comte de Caylus.

On a relié à la suite : Histoire critique de la Pyramide de Caius Cestius, par M. l'abbé Rive. *Paris, Didot*, 1787, in-fol., avec 6 pl. au trait qui se trouvent déjà, mais coloriées, dans l'ouvrage précédent.

Bel exemplaire provenant de la collection de W. BECKFORD comte de Hamilton.

26. Description des Bains de Titus, ou Collection des Peintures trouvées dans les Ruines des Thermes de cet Empereur, et gravées sous la direction de M. Ponce. Avec un avant-propos et un texte explicatif des planches. *Paris*, 1786, in-fol., pl., veau granité, fil. et dent., tr. dor.

Orné de 60 belles planches donnant de très nombreux modèles de décorations intérieures.

Le même volume contient : Arabesques antiques des Bains de Livie, et de la ville Adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame, peints d'après Raphaël, et gravés par M. Ponce. *Paris*, 1789, in-fol., 15 pl. de décorations de plafonds.

III. — HISTOIRE DE L'ART CHEZ LES MODERNES.

1. GÉNÉRALITÉS. — MUSÉES. — EXPOSITIONS.

27. Les Artistes célèbres (Biographies, Notices critiques et Catalogues. Publiés sous la direction de MM. Eugène

Müntz et P. Leroi). *Paris, Librairie de l'Art*, 1885-1895, 53 vol. in-8 carré, portr., pl. et fig., cart., tête dor., *non rognés*, couv.

Importante réunion de ces monographies sur les meilleurs artistes français et étrangers. Elles ont été faites par les critiques d'art les plus célèbres et sont ornées de plus de 2.500 gravures.

- 116
28. Dictionnaire général des Artistes de l'Ecole française, depuis l'Origine des Arts du Dessin jusqu'à nos jours. Architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et lithographes. Ouvrage commencé par Emile Bellier de La Chavignerie, continué par Louis Auvray. *Paris, Renouard*, 1882-1887, 3 part. en 2 vol. in-8, demi-rel. chagrin noir, tête peigne, *non rognés*, couv.

La troisième partie est formée par le *Supplément* et la *Table topographique*.

- 13
Anglais
29. L'Art National. Etude sur l'Histoire de l'Art en France par Henri Du Cleuziou. Les Origines, la Gaule, les Romains (-Les Francs, les Byzantins, l'Art ogival). *Paris, Le Vasseur*, 1882-1883, 2 vol. in-8, front., fig. et pl. en noir et en couleurs, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor.

Cet ouvrage est orné de près de 1.000 gravures dont 20 chromolithographies et 20 planches tirées à part.

- 8
Rapilly
30. Monuments français inédits pour servir à l'Histoire des Arts, depuis le VI^e siècle jusqu'au commencement du XVII^e, par N. X. Willemin, classés chronologiquement et accompagnés d'un texte historique et explicatif par André Pottier. *Paris, M^{lle} Willemin*, 1825-1839, 2 vol. in-fol., front. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (Simier.)

Important ouvrage orné de 300 planches la plupart coloriées et rehaussées d'or et d'argent.

Bel exemplaire de YEMENIZ.

- 136
31. L'Art au dix-huitième siècle par Edmond et Jules de Goncourt. Troisième édition, revue et augmentée et illustrée de planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880-1882, 2 vol. gr. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*, couv. (*Champs.*)

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN, contenant une double suite des planches hors texte, dont une sur Japon, avant la lettre.

116 Pauline es
Cte Penha Longa

30 Wilks no

31 Barthmer Has

32 - Liburni

34 Liburni
Decaux - 1121

36 Decaux - 1121

32. L'Art au XIX^e siècle, 1800-1900. *Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, s. d. (1900), gr. in-8, fig., demi-rel. chagrin vert, tête dor., non rogné.*

33. L'Art Français. Publication officielle de la Commission des Beaux-Arts sous la direction de Antonin Proust. *Paris, Lud. Baschet, s.d. (1889), in-4, pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné, couv.*

PAPIER DU JAPON.

34. L'Album. Recueil de photographies des Chefs d'œuvre de l'Art contemporain, publié par Louis Martinet. Notices par Th. Gautier, P. de Saint-Victor, Frédéric Henriot, etc. *Paris, Durand Ruel, 1860, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. mar. brun, tr. rouge.*

100 reproductions photographiques. Ex-libris ASSELINEAU.

35. Histoire des Artistes vivants français et étrangers. Etudes d'après nature par Théophile Silvestre. Illustrée de 11 portraits : Horace Vernet, Ingres, E. Delacroix, Corot, Chenavard, Decamps, Barye, Diaz, Courbet, Préault, Rude, gravés sur acier. Introduction et catalogues par L. de Virmond. *Paris, E. Blanchard, s. d. (1856), gr. in-8, portr., demi-rel. chagrin brun, tête dor., non rogné, couv.*

Cette publication n'a pas été continuée.

36. Jules Claretie. Peintres et Sculpteurs contemporains, portraits gravés par L. Massart. *Paris, librairie des Bibliophiles (Jouaust), 1882-1884, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge brun, tête dor., non rognés, couv. (Pouillet.)*

Portraits et notices sur H. Regnault, Corot, Carpeaux, Courbet, Daubigny, P. Baudry, L. Bonnat, J. L. Gérôme, A. Vollon, Ch. Jacque, etc.

37. Georges Lecomte. L'Art impressionniste, d'après la collection privée de M. Durand-Ruel. Trente-six eaux-fortes, pointes sèches et illustrations dans le texte de A.-M. Lauzet. *Paris, typ. Chamerot et Renouard-1892, in-4, pl. et fig., cart., non rogné, couv.*

Etudes sur Manet, Degas, Pissarro, Forain, Renoir, Rodin, Sisley, Boudin, Lépine, etc.

- 23 38. Paul Flat. Les premiers Vénitiens. Préface de M. Maurice Barrès. Illustrations par MM. Afinari. *Paris, H. Laurens, 1899, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun à grains longs, dos orné, tête dor., non rogné, couv. (Pouillet.)*
39. Eugène Müntz. Histoire de l'Art pendant la Renaissance. Italie (les Primitifs — l'Age d'or — la Fin de la Renaissance). *Paris, Hachette et Cie, 1889-1895, 3 vol. gr. in-8, fig. en noir et en couleur, chagrin noir, fers spéciaux à froid et médaillons dorés, tr. dor. (Rel. de l'éditeur.)*
- Ces trois volumes sont ornés ensemble de plus de 1600 planches et gravures en noir et en couleurs. Rare.
- 29 40. La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. Ouvrage publié par M. Eugène Müntz et illustré de 300 gravures dans le texte et de 38 planches tirées à part. *Paris, Firmin-Didot et Cie, 1885, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin rouge, fers spéciaux, tr. dor. (Magnier.)*
41. L'Arte Moderna in Italia, studii, biografie e schizzi della Principessa Maria della Rocca. Con disegni autografi dei principali artisti viventi. Napoli. *Milano, 1883, in-4, portr., fig. et pl., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné, couv.*
42. 1830-1880. Catalogue illustré de l'Exposition historique de l'Art belge et du Musée moderne de Bruxelles d'après les dessins originaux des artistes, publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Bruxelles et Paris, 1880, in-8, fig., cart., non rogné, couv.*
43. The Schools of Modern Art in Germany, by J. Beavington Atkinson. With numerous illustrations. *London, Seeley, 1880, in-4, pl., cart. toile, tr. dor.*
44. Bibliothèque Internationale de l'Art. L'Art Espagnol, précédé d'une introduction sur l'Espagne et les Espagnols par Lucien Solvay. Ouvrage accompagné de 72 gravures d'après les œuvres des maîtres et de croquis originaux de Goya, Fortuny, Henri Regnault, etc. *Paris et Londres, 1887, in-4, portr., pl. et fig., cart., tête dor., non rogné, couv.*

39

Wet's horn
Barlow ass

40

41

47 Meadeau ans - Willes abn
Calvary to - Hermann ans

48 Willes let.

49 Willes di - Calvary as

50 Calvary as

51 Willes - di - Calvary as

45. Ouvrages de M. le Baron de Baye, sur l'Art en Russie. *Paris, Nilsson, 1896-1897, 3 part. en un vol. in-8, portr. et fig., cart., non rogné, couv.*

L'Œuvre de Victor Wasnetzoff devant l'Ecole moderne de Peinture en Russie. — Causerie devant quelques toiles de l'Ecole moderne en Russie. — Kiev, la Mère des Villes russes.

46. L'Enseignement du Dessin aux Etats-Unis. (Notes et documents) par Félix Régamey. *Paris, Ch. Delagrave, 1881, in-8, fig., cart., non rogné, couv.*

47. Histoire de l'Art du Japon. Ouvrage publié par la Commission Impériale du Japon à l'Exposition universelle de Paris, 1900. *Paris, M. de Brunoff, s. d. (1900), gr. in-4, pl. et fig., demi-rel. vélin blanc, fers spéciaux, tête dor., non rogné. (Cart. de l'éditeur.)*

Superbe publication ornée de 73 planches hors texte sur PAPIER du JAPON dont 5 en couleur et 3 de double format. Nombreuses illustrations dans le texte.

48. Thomas W. Cutler. A Grammar of Japanese Ornament and Design, with Introductory, Descriptive, and Analytical Text. *London, Batsford, 1880, in-4, 7 et 58 pl., cart. toile, fers spéciaux, tête dor., couv.*

49. Le Japon Artistique. Documents d'Art et d'Industrie réunis par S. Bing. *Paris, s. d., 3 vol. in-4, fig. et pl. en noir et en couleurs, cart., tête dor., non rognés.*

Publication très intéressante pour l'histoire de l'Art au Japon, publiée avec la collaboration de MM. Ph. Burty, Champier, Edmond de Goncourt, L. Gonse, T. Hayaski, Paul Mantz, Roger Marx, etc.

Collection complète des 36 livraisons avec de nombreuses illustrations en noir et en couleur.

Cartonnages originaux avec sujets variés sur les premiers plats.

50. Objets d'Art Japonais et Chinois, Peintures, Estampes (et Livres), composant la collection des Goncourt. *Paris, 1897, in-4, portr. et pl., cart. en demi-vélin, tête rouge, non rogné.*

Nombreuses reproductions et liste importante des principales signatures japonaises.

51. Collection Hayashi Objets d'Art du Japon et de la Chine. Peintures. Livres, 2 vol. — Dessins, Estampes, Livres illustrés du Japon, 1 vol. *Paris, S. Bing, 1902-1903, 3 vol. in-4, pl., cart., non rognés, couv. (Champs-Stroobants.)*

Catalogues illustrés de cette importante collection japonaise...

- 22
Finney
53. Collection Ch. Gillot. Objets d'Art et Peintures d'Extrême-Orient. *Paris, Bing et Durand-Ruel, 1904, in-4, portr., fig. et pl., cart.*

Catalogue de la vente qui eut lieu en février 1904.

- 5
Reichmann
53. Atlas de Gravures relatives à l'Histoire Universelle. D'après les ouvrages des temps anciens et modernes. Dessiné par Louis Weissner, Prof. *Paris, H. Cagnon, s. d., in-fol., titre gravé et 146 pl., en feuilles, dans un carton.*

Reproductions de statues, tableaux, médailles, etc., etc. de toutes les époques.

la table des pl. est incomplète

- 21
54. Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J.-G.-D. Armengaud. Rome. *Paris, J. Claye, 1856, 6 part. en un vol. in-4, fig., chagrin violet, dos orné, fil. dorés et à froid, armoiries, tr. dor., étui.*

- 62
55. Louis Gonse. Les Chefs d'Œuvre des Musées de France. La Peinture (-Sculpture, Dessins, Objets d'art). *Paris, 1900-1904, 2 vol. in-4, fig. et pl., cart., fers spéciaux, tête dor., éb. (Cart. de l'éditeur.)*

Très beaux volumes ornés de 60 planches hors texte en héliogravure et de nombreuses illustrations dans le texte.

- 152
Hendon
56. Tableaux du Cabinet du Roy. Statues et Bustes Antiques des Maisons Royales. *Paris, Impr. royale (par Séb. Mabre-Cramoisy), 1677, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double enc. de fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Tombe premier seul comprenant 95 planches de tableaux (34); de statues et bustes (61); Texte explicatif par Félibien.

Belle reliure aux armes et chiffre du roi Louis XIV.

- 23
Finney
57. Les Chefs-d'Œuvre d'Art au Luxembourg. Publiés sous la direction de M. Eugène Montrosier avec le concours littéraire de MM. L. Allard, Th. de Banville, A. Besnus, J. Claretie, F. Coppée, A. Daudet, etc., etc. Poésies d'Adrien Dézamy. *Paris, L. Baschet, 1881, in-fol., portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné.*

PAPIER DE HOLLANDE. Nombreuses illustrations et 41 planches hors texte sur PAPIER DE CHINE.

52 - Calvary n.

55 - Wilkes rim

62 - Wilks L - Deglatigny 25

58. Les Arts au Moyen-Age, en ce qui concerne principalement le Palais-Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny, par A. Du Sommerard. *Paris*, 1838-1846, 5 vol. in-8 *brochés* de texte et un atlas in-fol. *en livraisons*. 61
Fournier

L'Atlas renferme le portrait de l'auteur par *Devéria* et 108 planches en noir sur CHINE ou coloriées.

59. Collection d'Objets d'Art de M. Thiers léguée au Musée du Louvre. *Paris*, impr. *Jouaust et Sigaux*, 1884, in-4, portr. et pl., chagrin noir, fil. à froid, tête dor., *non rogné*. 11
Léon

Portrait de M. Thiers gravé par *Flameng* et 33 planches d'eaux-fortes (28) par *Courtry*, *Gaucherel*, etc. et de chromolithographies (5) en couleurs.

Envoi autographe de M^{lle} Dosne.

60. Collection Dutuit. Musée Municipal. Relation officielle des Inaugurations. 7 Mars 1901-11 Décembre 1902. *Paris*, Impr. Nationale, 1903, in-4, pl., *broché*, couv. 5.50
Rapilly

23 belles planches hors texte de vues du Palais des Beaux-Arts, tableaux, statues, objets d'art, reliure, miniature, médailles, etc.

61. Catalogue des Objets d'Art et d'Ameublement des XVII^e et XVIII^e siècles, dépendant des collections de M^{me} C. Lelong. *Paris*, 1903, 2 vol. in-4, front. et pl., cart. en demi-vélin, *non rognés*, étui. 50
Gaut

Nombreuses reproductions de tableaux, tapisseries, meubles, objets d'art, etc., etc.

62. Catalogue des Tableaux anciens et modernes, Pastels, Aquarelles, Dessins, Miniatures, Gravures, Objets d'art et d'Ameublement, Tapisseries des Gobelins et de Bauvais, etc., composant la collection de M. E. Cronier. *Paris*, 1905, in-4, pl., *broché*, couv. 90
Garnier

Nombreuses reproductions de tableaux, miniatures, tapisseries, etc.

63. Iconographia española. Colección de Retratos, Estatuas, Mausoleos y demas monumentos ineditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores, etc. desde el siglo XI hasta el XVII, copiados de los originales por D. Valentin Carderera y Solano. Con texto biografico y descriptivo, en español y francés, por el mismo autor. *Madrid*, Impr. de Don Ramon-Campuzano, 1855-1864, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel., tête dor. 62
Rapilly

Orné de 92 planches en noir sur CHINE, en bistre et en couleur.

64. Les Chefs-d'Œuvre d'Art à l'Exposition Universelle de 1878. Sous la direction de M. E. Bergerat. *Paris, L. Baschet*, 1878, 2 vol. in-fol., fig. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*.

Ces deux volumes sont ornés de 367 planches et figures dont un certain nombre hors texte en photogravure Goupil.

65. L'Art ancien (- L'Art moderne) à l'Exposition de 1878. *Paris, Quantin*, 1879, 2 vol. in-4, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge brun, tête dor., *non rognés*, couv.

Ces deux volumes publiés sous la direction de M. Louis Gonse sont ornés de 45 planches hors texte et d'un très grand nombre d'illustrations dans le texte.

66. Exposition Rétrospective de l'Art français des Origines à 1800 par Emile Molinier et Frantz Marcou. — Exposition Centennale de l'Art français, 1800-1900, par Roger Marx. *Paris, E. Lévy, s. d. (1900)*, 2 vol. gr. in-4, pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Pouillet*.)

Ces deux beaux volumes sont ornés de 200 planches hors texte en héliogravure, donnant la représentation des principaux objets exposés.

67. Figaro - Salon, par Albert Wolff, Ch. Yriarte, Ph. Gille, A. Alexandre. *Paris, Goupil et C^{ie} et Lud. Baschet*, 1885-1899, 15 vol. in-fol., fig. et pl., *en livraisons* dans des cartons, couv.

Reproductions par la typogravure en noir et en couleur des meilleures peintures et sculptures qui ont figuré au Salon pendant près de quinze ans.

68. L'Art Ancien à l'Exposition Nationale Belge, publié sous la direction de M. Camille de Roddaz. *Bruxelles et Paris, F. Didot et C^{ie}*, 1882, in-4, pl. et fig., *broché*, couv.

Nombreuses illustrations en noir ou en couleur.

2. ARCHITECTURE.

69. Histoire générale de l'Architecture par Daniel Ramée. *Paris, Amyot*, 1860-1862, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel., *non rognés*.

66. Paulme. aas

71 - Wilks - hi

72 - Wilks - hi -

70. Dictionnaire raisonné d'Architecture et des Sciences et Arts qui s'y rattachent, par Ernest Bosc. *Paris, Firmin Didot et C^{ie}*, 1877-1880, 4 vol. in-8, portr., pl. en noir et en couleurs et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*Bretault.*)

Nombreuses illustrations.

71. Viollet-le-Duc. Œuvres diverses. *Paris, Hetzel et C^{ie}*, s. d., 5 vol. in-8, fig. en noir et en couleurs, veau fauve, tr. marbr.

Histoire d'un Hôtel-de-Ville et d'une Cathédrale. — Histoire d'une Forteresse. — Histoire d'une maison. — Histoire de l'habitation humaine. — Histoire d'un dessinateur.

72. L'Habitation humaine par Charles Garnier et A. Ammann. Ouvrage illustré de 335 vignettes et contenant 24 cartes. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1892, in-4, cartes, plans et fig., demi-rel. dos et coins de chagrin vert, tête dor., *non rogné*, couv. (*Poulnays.*)

3. SCULPTURE.

73. Chefs-d'œuvre de la Sculpture. 288 planches. *Paris, Calavas*, s. d., in-4, pl., *en feuilles*, dans un carton.

74. Album du Musée de Sculpture comparée (Palais du Trocadéro), publié sous la direction de P. Frantz Marcou. *Paris, Paul Robert et Berthaud frères*, s. d., 5 vol. pet. in-fol., pl., *en feuilles*, dans des cartons.

Epoque Gallo-Romaine. — XII^e siècle, 76 pl. — XIII^e siècle, 85 pl. — XIV^e et XV^e siècles, 56 pl. — XVI^e siècle, 86 pl. — XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, 54 pl.

Ensemble 357 planches en phototypie.

75. Louis Gonse. La Sculpture française depuis le XIV^e siècle. *Paris, May et Motteroz*, 1895, in-4, pl. et fig., cart., fers spéciaux, tête dor., *non rogné*. (*Cart. de l'éditeur.*)

Orné d'un frontispice, de 31 planches hors texte, et de nombreuses illustrations dans le texte.

76. La Sculpture Moderne. Albums contenant (300) planches des Chefs-d'œuvre des grands Maîtres MM. Delaplanche, Chapu, Cain, P. Dubois, Frémiet, Gérôme, Rodin,

Bartholdi, Dalou, Puech, etc. *Paris, G. Daveau, 1896-1901, 2 vol. pet. in-fol., en feuilles, dans 2 cartons, couv.*

300 reproductions photographiques.

77. Le statuaire J.-B. Carpeaux, sa Vie et son Œuvre, par Ernest Chesneau. *Paris, A. Quantin, 1880, in-8, portr., fig. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné, couv.*

78. La Patrie intégrale. Un Maître Imagier. E. Frémiet, par Jacques de Biez. Avec un portrait à la pointe sèche par Georges Lospigisch et des gravures hors texte en taille douce. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 1896, gr. in-8, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun à grains longs, tête dor., non rogné, couv. (Pouillet.)*

79. Alexandre Falguière, sculpteur et peintre. Texte par MM. Paul Arène, Théodore de Banville, Barbey d'Aurevilly, etc., etc. 117 reproductions d'Œuvres de A. Falguière et un frontispice-aquarelle d'Eugène Grasset. *Paris, La Plume (H. Floury), 1898, gr. in-8, front., portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun à grains longs, tête dor., non rogné, couv.*

Un des 50 exemplaires imprimés sur JAPON IMPÉRIAL pour la librairie Floury, contenant à la suite un exemplaire de l'ouvrage imprimé sur CHINE, d'un seul côté.

80. Léon Maillard. Etudes sur quelques Artistes originaux. Auguste Rodin, statuaire. *Paris, H. Floury, 1899, in-4, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun à grains longs, tête dor., non rogné, couv.*

81. Arsène Alexandre. Jean Carriès, imagier et potier. Etude d'une Œuvre et d'une Vie. *Paris, May et Motte-roz, 1895, in-4, portr., fig. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun à grains longs, tête dor., non rogné, couv. (Pouillet.)*

82. Marcel Reymond. Les Della Robbia. *Florence, Alinari frères, 1897, in-8, front. et fig., cart.*

83. Œuvre choisi de Canova, 45 planches gravées par Réveil, et accompagnées d'un texte explicatif, par M. H. de Latouche. *Paris, Audot, 1829, pet. in-4, pl., demi-rel.*

77 - Lebrun - d.

81 - Wilkes - ah

86. ^{11C} 1/2 hr.

4. DESSIN. — MINIATURE. — AQUARELLE.

84. Art du Dessin. Extrait de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. *Paris, (vers 1760), in-fol., pl., demi-rel.*

47 planches par *C. N. Cochin, Fragonard, Le Brun*, etc.

Le même volume renferme les *Antiquités*, 18 pl. — *Architecture*, 5 pl. — *Anatomie et Histoire naturelle* 36 pl.

85. Mathias Duval et Albert Bical. L'Anatomie des Maîtres. 30 planches reproduisant les originaux de Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Géricault, etc. Accompagnées de notices explicatives et précédées d'une histoire de l'Anatomie plastique. *Paris, Quantin, 1890, in-fol., pl., en feuilles dans un carton.*

86. Anatomie artistique. Description des formes extérieures du corps humain au repos et dans les principaux mouvements par le Dr Paul Richer. Avec 110 planches renfermant plus de 300 figures dessinées par l'auteur. *Paris, Plon, 1890, 2 vol. in-4, dont 1 d'Atlas de 110 pl., demi-rel. dos et coins de chagrin vert.*

87. Roger-Ballu. Les Dessins du Siècle. *Paris, Baschet et Gillot, s. d., 6 livraisons pet. in-fol., dans un emboîtage.*

Nombreuses reproductions de dessins de *Géricault, Ingres, E. Delacroix, Raffet, Gacarni, H. Monnier, Corot, Chaplin, Meissonier*, etc., etc.

88. Les Maîtres du Dessin. Publication mensuelle éditée sous la direction de M. Roger Marx. *Paris, impr. Chaix, 15 mai 1899-15 décembre 1900, 20 livraisons in-fol., pl., brochées, couv.*

Les Dessins du Musée du Luxembourg, 12 livr. — Les Dessins français du siècle à l'Exposition Universelle de 1900, 8 livr. sur 12.

81 planches (dont une planche prime), reproductions de dessins de *Degas, Meissonier, Puvion de Chavannes, A. Rodin, F. Buhot, F. Rops, Willette*, etc., etc.

89. Italian School of Design, 152 Prints engraved by F. Bartolozzi, J. Basire, etc. From the original Pictures and Drawings of Guercino, M. Angelo, Domenichino, Annibal, etc., etc., in the Collection of his Majesty.

London, Lewis a Lewis, 1835, 2 vol. in-4, pl., demi-rel., tr. dor.

Quoique le titre annonce 152 planches l'exemplaire est bien complet d'après la table avec 151 planches.

90. Henry de Chennevières. Les Dessins du Louvre. *Paris, Baschet et Gillot, s. d., 4 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. brun, tête d'or., non rognés.*

Orné de 326 planches de dessins, reproduits par le procédé Gillot, des écoles française, italienne (et espagnole), flamande, hollandaise et allemande (et suisse).

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

91. Les Dessins de Maîtres anciens exposés à l'Ecole des Beaux-Arts en 1879. Etude par le Marquis de Chennevières. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1880, gr. in-8, fig. et pl., cart., non rogné, couv.*

Tiré à petit nombre.

92. Lawrence Gallery. A Series of fac-similes of original Drawings, by M. Angelo Buonarrotti, selected from the Matchless Collection formed by Sir Thomas Lawrence. *London, Woodburn, 1853, in-fol., pl., cart.*

30 planches de reproductions de dessins de Michel-Ange et une planche de fac-similés d'autographes.

93. Dessins, Aquarelles et Pastels du XVIII^e siècle, composant la collection des Goncourt. *Paris, 1897, in-4, portr. et pl., cart. en demi-vélin, tête rouge, non rogné.*

Nombreuses reproductions en diverses teintes.

A la suite : Objets d'Art et d'Ameublement du XVIII^e siècle, composant la collection des Goncourt. *Paris, 1897, in-4, portr. et pl.*

94. Catalogue des Dessins, Aquarelles, Gouaches des Ecoles française et anglaise du XVIII^e siècle, Miniatures, composant la collection de M. A. Beurdeley. *Paris, 1905, in-4, pl., broché, couv.*

Nombreuses reproductions de dessins et de miniatures d'artistes du XVIII^e siècle.

95. Charles Ephrussi. Albert Dürer et ses Dessins. *Paris, A. Quantin, 1882, in-4, pl. et fig., demi-rel. dos et coins de chagrin vert, tête dor., non rogné, couv.*

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE avec deux états des planches hors texte.

100 - Wilks. hri

101 - Wilks. hms

96. La Danse des Morts dessinée par Hans Holbein gravée sur pierre par J. Schlotthauer, expliquée par H. Fortoul. *Paris, Labitte, s. d. (1842), in-12 carré, fig., mar. bleu, fil. à froid., tr. dor.* 20
P
Lebeu

53 figures sur CHINE. Excellentes copies des figures d'*Holbein*.

97. Dessins de Victor Hugo, gravés par Paul Chenay, texte par Théophile Gautier. *Paris, Castel, 1863, in-4, portr., pl. et fig., cart., non rogné, couv.* 8

Portrait, frontispice et 12 planches.

98. Notes d'Art. Léon Lebègue, dessinateur, par Emile Strauss. *Paris, Bibliothèque des Modernes, s. d. (1894), in-8, portr. et fig., cart., tête dor., non rogné, couv. (Champs.)* 11
Bosse

Un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON avec double état des planches gravées. Aquarelle originale de *L. Lebègue* sur le faux-titre.

99. Félix Régamey. Verlaine dessinateur. *Paris, Floury, 1896, in-8 carré, portr., fig. et fac-simile, cart., tête dor., non rogné, couv.* 3
1805

100. Les Evangiles des Dimanches et Fêtes de l'année. *Paris, Curmer, 1864, 3 part. en 2 vol. in-4, pl., mar. rouge jans., tête dor., non rognés. (Vauthrin.)* 170

Très belle publication contenant la reproduction en chromolithographie de 100 miniatures et de 400 pages tirées des plus beaux manuscrits connus. Leplange

Le volume d'APPENDICE est en demi-reliure.

101. L'Imitation de Jésus-Christ (traduction de Michel de Marillac). *Paris, L. Curmer, s. d. (1856-1858), 2 vol. gr. in-8, pl. et encadrements en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rognés.* 181

Superbe édition publiée par l'abbé Delaunay, ornée de planches et d'encadrements chromolithographiés d'après des miniatures anciennes.

102. La Légende de Sainte Ursule, Princesse Britannique et de ses Onze Mille Vierges, d'après les tableaux de l'Eglise Sainte-Ursule à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven, texte par J.-B. Dutron. *Paris, s. d., in-4, texte encadré et pl.* 37
2

Rom

en couleurs, mar. rouge jans., doublure et gardes en moire rouge, tr. dor.

Belles planches en or et en couleur reproduisant d'anciennes miniatures.

- 24
Huyot
103. La Sainte Vierge par l'Abbé U. Maynard. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 3 photogravures et 200 gravures par Huyot, dont 24 hors texte. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1877, in-4, front., pl. et fig. en noir et en couleurs, vélin blanc à recouvrements, tête rouge, non rogné. (Pouillet.)*

Reproduction de miniatures.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

- 132
Jehan
104. Œuvre de Jehan Fouquet. Heures de Maître Estienne Chevalier. *Paris, L. Curmer, 1866-1867, 2 vol. in-4, pl., vélin à recouvrements, dos orné, fil., tr. rouge. (Pouillet.)*

Reproduction par la chromolithographie des principales miniatures de Jehan Fouquet.

- 70
Bosse
105. Société d'Aquarellistes français. Ouvrage d'Art publié avec le concours artistique de tous les Sociétaires, texte par les principaux critiques d'Art. *Paris, H. Launette et Goupil et C^{ie}, 1883, 2 vol. in-fol., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, tête dor., non rognés. (Pouillet.)*

Un des 85 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

Notices par E. Montrosier, A. Silvestre, Ch. Yriarte, Ph. Burty, J. Claretie, H. de Chennevières, etc. Nombreuses illustrations dans le texte et 20 planches hors texte, tirées en diverses teintes.

- 70
Jehan
106. Salon des Aquarellistes français. Texte de Eugène Montrosier (1^{re} et 2^e Années). *Paris, H. Launette et C^{ie}, 1887-1888, 2 vol. in-4, pl. et fig., cart. toile, fers spéciaux, tête dor., non rognés, couv. (Cart. de l'éditeur.)*

Orné de 80 planches hors texte et de nombreux en-têtes et culs-de-lampe, d'après E. Adan, E. de Beaumont, A. Besnard, E. Boilevin, Ed. Dettaille, Fr. Flameng, E. Lami, M^{me} M. Lemaire, etc., etc.

104 - Hausmann Hess.

110 - Wilks - ts

111 - Wilks. am. Vail - es

5. PEINTURE.

a. Généralités. — Vies des peintres.

107. Notions pratiques sur l'Art de la Peinture, par John Burnet. Traduites de l'anglais par P.C. Van Geel. *Paris, Rittner et Goupil*, 1835, 3 part. en un vol. in-4, portr. et pl., demi-rel. 7

Portrait et 26 planches dont 8 coloriées représentant plus. de 100 sujets de peintures de diverses époques et de divers artistes.

108. Entretiens sur la Peinture par René Ménard, avec 50 eaux-fortes (et texte anglais par Ph. Gilbert Hamerton). *Paris, Londres et Bruxelles*, 1875, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de chagrin brun, tête dor., non rogné, couv. (*Pouillet*). 10

Textes anglais et français.

109. Joach. de Sandrart. *Academia nobilissimæ Artis Pictoriæ. Noribergæ*, 1683, pet. in-fol., front. et pl., cart. 11

Frontispice, portrait et 47 planches hors texte d'après de Sandrart, de portraits d'artistes et de reproductions de leurs œuvres. Vignettes ornant le texte, quelques-unes au début sont coloriées.

110. Histoire des Peintres de toutes les Ecoles, par Charles Blanc (M. Chaumelin, G. Lafenestre, W. Bürger, P. Mantz, etc.). *Paris, Renouard*, 1863-1877, 14 vol. in-4, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Parisot*). 190

111. Dictionnaire historique et raisonné des Peintres de toutes les Ecoles, depuis l'origine de la Peinture jusqu'à nos jours. Par Adolphe Siret. Troisième édition originale (considérablement augmentée). *Bruxelles, Paris, Leipzig et Londres*, 1883, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor., non rognés, couv. 111

112. Eugène Montrosier. Les Artistes Modernes. Les Peintres de Genre (— les Peintres Militaires et les Peintres de Nu — les Peintres d'Histoire, Paysagistes, Portraitistes et Sculpteurs — Peintres divers). *Paris*, 112

H. Launette, 1881-1884, 4 vol. gr. in-8, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*Champs*.)

Ces 4 beaux volumes comprennent 160 biographies d'artistes et sont ornés de 160 planches en photogravure par *Goupil et Cie* et de nombreux dessins et croquis par *G. Fraipont*.

Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN avec les figures sur PAPIER DE CHINE.

- 45
Fouillard
113. Illustrated Biographies of Modern Artists, published under the direction of F. G. Dumas. *London and Paris*, 1882-1884, 12 livr. en un vol. in-fol., portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rogné*, couv.

Belle publication comprenant la monographie des 12 artistes suivants : F. Leighton, J. E. Millais, H. Herkomer, L. Alma-Tadema, P. Baudry, J. Israëls, A. Menzel, C. Von Piloty, H. Makart, J. C. Hook, A. Cabanel, E. Meissonier.

Elles sont ornées chacune du portrait de l'artiste, de deux planches à l'eau-forte et de nombreuses reproductions des œuvres principales de ces maîtres.

- 42
Schae
114. Grands Peintres français et étrangers. Ouvrage d'Art publié avec le concours artistiques des Maîtres. Texte par les principaux Critiques d'Art. *Paris, H. Launette et Goupil et Cie*, 1884-1886, 2 vol. in-fol., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, *non rognés*.

Notices sur W. Bouguereau, J. Israëls, J. Breton, J. P. Laurens, E. Van Marcke, F. A. Bridgman, J. Lefebvre, J. de Nittis, H.-W. Mesdag, J.-L. Gérôme, M. Munkacsy, Ch. Jacque, P. Baudry, J.-J. Henner, H. Herkomer, L. Knaus, L. Bonnat, Alma-Tadema, E. Meissonier, G. Boulanger, Puvis de Chavannes, Rosa Bonheur, R. de Madrazo et J.-E. Millais.

24 planches hors texte en photogravures Goupil et nombreuses reproductions et dessins dans le texte.

- 8
Fleury
115. Eugène Montrosier. Peintres modernes. Ingres. — H. Flandrin, — Robert-Fleury. Photogravures par Goupil et Cie. *Paris, Baschet*, 1882, in-8, pl., fig. et fac-simile, cart., *non rogné*, couv.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec les épreuves hors texte avec la lettre.

- 5
Klotz
116. Nos Peintres dessinés par eux-mêmes. (Par A. M. de Belina). *Paris, E. Bernard et Cie*, 1883, in-8, portr., cart., *non rogné*.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON. Ou y joint : Yveling Rambaud. Silhouettes d'Artistes avec portraits dessinés par eux-mêmes. Préface de M. Alex. Hepp. *Paris*, 1899, in-8, portr., cart., *non rogné*, couv.

119 - Wilks ah

117. Maîtres modernes. Bastien Lepage. — Eugène Delacroix. — Théodule Ribot. — Adolphe Menzel. — Etudes par L. de Fourcaud, Marius Vachon, et F.-G. Dumas. Publiés sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, Galerie des Artistes modernes et Baschet, s. d., 4 vol. in-fol., portr., pl. et fig., en feuilles, dans des cartons.* 24
Blanc

Ces diverses monographies sont ornées chacune de 20 planches de portraits et tableaux. Nombreuses illustrations dans le texte.

118. Artistes modernes. Catalogues illustrés des œuvres de N. Berchère, W. Bouguereau et O. Tassaert. *Paris, Baschet, 1885-1886, 3 vol. in-4, portr., fig. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs, tête dor., non rognés.* 6.50

119. L'Art et la Couleur. Les Maîtres contemporains. *Paris, H. Laurens, 1904-1905, 24 fascicules in-4, pl., brochés, couv.* 32
Blanc

144 planches en couleur d'après les œuvres de peintres français et étrangers, accompagnées de notices inédites. Préface de Léonce Bénédict.

120. Gustave Goetschy. Les jeunes Peintres Militaires. De Neuville, Detaille, Dupray. Préface de E. Bergerat. *Paris, Baschet, 1878, pet. in-fol., portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., non rogné.* 3

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

121. The Master Painters of Britain. Edited by Gleeson White. *London, the Caxton publishing Co, s. d., 4 vol. in-4, pl., cart. toile, fers spéciaux.* 12
Ruban

4 frontispices et 164 reproductions de tableaux de l'école anglaise.

122. Women Painters of the World. From the Time of Caterina Vigri, 1414-1463, to Rosa Bonheur and the Present Day. Edited by Walter Shaw Sparrow. *London, Hodder and Stoughton, 1905, gr. in-8, front., pl. et fig., cart., tête dor., non rogné. (Cart. de l'éditeur.)* 9

b. *Reproduction des œuvres des peintres.*
Galleries. — Expositions.

123. The Hundred Best Pictures. A Visit, at Home, to the Pictures Galleries of the World. Arranged and Edited 14
Ruban

by C. Hubert Letts. *London, Ch. Letts and Co, s. d.* (1901), 17 fascicules in-4 avec 102 pl., dans un carton.

124. Hundert Meister der Gegenwart in farbirger wiedergabe. *Leipzig, E. A. Seemann, 1903-1904, 20 livr. in-4 brochées, couv., dans un emboitage en toile avec fers spéciaux.*

Orné de 100 planches en couleurs.

125. Les Chefs-d'Œuvre des Grands Maîtres. Notices par M. Ch. Moreau-Vauthier. *Paris, Hachette et Co, 1904, in-fol., pl., cart. toile, tr. dor.*

126. Albert Wolff. Cent Chefs-d'Œuvre des Collections parisiennes. *Paris, G. Petit et L. Baschet, s. d. (1883), in-fol., pl. et fig., mar. brun, motif de décoration en relief sur le premier plat, tête dor., non rogné.*

Orné de 100 eaux-fortes dont 49 hors texte AVANT LA LETTRE, par *Gaujean, Rajon, Chevet, Lefort, Greux, Lalauze, Courtry, Champollion, etc., d'après Meissonier, Isabey, Th. Rousseau, Millet, Diaz, Decamps, etc., etc.*

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE recouvert d'une belle reliure dont le premier plat est orné d'une branche d'arbre avec fleurs et plateau en relief dans le goût japonais.

127. Cent Chefs-d'Œuvre des Collections françaises et étrangères. Préface de Georges Lafenestre. Poèmes et Proses par L. Roger-Milès. *Paris, Georges Petit, 1892, in-fol., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*

Nombreuses figures dans le texte et 50 planches hors texte AVANT LA LETTRE.

Un des 150 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON.

128. Les Beaux-Arts. Illustration des Arts et de la Littérature. *Paris, L. Curmer, s. d. (1843-1844), 82 livraisons en 3 vol. in-4, front. et pl., cart., fers spéciaux.*

Texte de Roger de Beauvoir, Th. Gautier, A. Houssaye, A. Karr, E. de Labédollière, Méry, etc.

2 frontispices et 135 planches hors texte par *Daubigny, J. Dupré, Français, Gavarni, Pauquet, etc.*

On a joint à la fin du tome 3 : L'Industrie française. Exposition des produits de l'Industrie française en 1844. *Paris, L. Curmer, 1844, in-4 avec 15 planches.*

129. Galerie Durand-Ruel. Spécimens les plus brillants

124 - 3rd Ground hd

127 Libran rs -

129 - Decourse es

130 - Deaux ms

134 - Vylt as.

135 - Cerquerra his

de l'Ecole moderné. *Paris*, 1845, 2 vol. in-4, pl., cart.

2 frontispices et 120 planches d'après *Prudhon, Henriquel Dupont, H. Bellangé, Diaz, Gavarni*, etc.

130. Les Artistes Contemporains. *Paris*, (Impr. Bertauts et Lemerancier), s. d. (1846-1856), 2 vol. in-fol., pl., cart., non rognés. 57

Recueil comprenant 9 titres et 185 belles planches lithographiées sur PAPIER DE CHINE et AVANT LA LETTRE, reproductions d'œuvres des peintres suivants: *Th. Rousseau, Français, Decamps, Ed. Bertin, E. Delacroix, J. Dupré, C. Nanteuil, Diaz, Bonington, E. Isabey, Gavarni, Ch. de Tournemine, Corot, Raffet, Morilhat*, etc.

131. Les Artistes anciens et modernes, par H. Baron, L. Français, E. Le Roux, A. Mouilleron, C. Nanteuil, Gavarni, K. Bodmer, C. Jacqué, etc. *Paris*, Impr. Bertauts, s. d. (vers 1850), in-fol., en feuilles dans un carton. 5

Titre (du 7^e volume) et 78 belles lithographies sur PAPIER DE CHINE, dont plusieurs AVANT LA LETTRE.

132. Galerie Durand-Ruel. Recueil d'estampes gravées à l'eau-forte. Préface par Armand Silvestre. *Paris, Londres et Bruxelles*, 1873, 3 vol. in-4, pl., demi-rel. mar. bleu à grains longs, tête dor., non rognés. (Champs). 40

300 eaux-fortes, reproductions de tableaux de l'école moderne, gravées par *Le Rat, Rajon, Courtry, Boilvin, Gaucherel*, etc.

133. Sammlung von Radierungen und Litographien Wiener Künstler herausgegeben von dem Künstlerverein Eintracht. (*Wien*, s. d.), in-fol. obl., en feuilles, dans un carton. 4. 50

Titre et 17 planches lithographiées et tirées sur CHINE, œuvres de *Fellini, Laufberger, Varone, Ender*, etc. Flaug

134. Voyage autour du Salon carré au Musée du Louvre par F. A. Gruyer. Ouvrage illustré de 40 héliogravures exécutées d'après les tableaux originaux par Braun. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}*, 1891, in-4, pl., demi-rel. chagrin rouge, plats toile, fers spéciaux, tr. dor., couv. (Rel. de l'éditeur.) 24

135. La Peinture au Château de Chantilly, par F.-A. Gruyer. Ecoles étrangères (-Ecole française). *Paris, Plon*, 1896-1898, 2 vol. — Les Portraits de Carmentelle. 195

- 10
137
Hermann
Paris, Plon, 1902. Ens. 3 vol. in-4, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rognés, couv. (Pouillet.)

Ces trois beaux volumes sont ornés de 120 héliogravures par Braun, Clément et C^{ie} donnant les reproductions de tableaux importants et de dessins qui ornent le château de Chantilly.

136. Les Galeries Royales d'Angleterre, Windsor, Buckingham, Osborne, par M. Jean Armengaud. Paris, typ. Wiesener et C^{ie}, 1866-1867, in-4, fig. et 50 pl., demi-rel. chagrin rouge, fers spéciaux, tr. bleue.

137. The Nation's Pictures. A Selection from the finest Modern Paintings in the Public Picture Galleries of Great Britain reproduced in colour. London, Paris, New-York et Melbourne, Cassel and C^y, 1901-1902, 12 fascicules in-fol., pl. en couleurs, dans un carton, couv.

48 planches en couleur.

- 26
- d^e
138. Die Meisterwerke der Königlich. Gemalde-Gallerie zu Cassel, Dresden, Munich (Pinakothek), Haag, Amsterdam (Rijs-Museum), London (National Gallery), München, Franz Hanfstaengl, s. d. (1900-1904), 6 vol. pet. in-4, cart. toile, tr. rouges.

Notices par MM. K. Voll et H. Hirth. Plus de 1200 reproductions de tableaux.

- 140
Kapilly
139. FRIEDRICH DER GROSSE UND DIE FRANZÖSISCHE MALE-REI SEINER ZEIT. Mit Genehmigung Seiner Majestät des Kaisers und Königs herausgegeben von Dr. Paul Seidel. Berlin, Albert Frisch, s. d. (vers 1890), in-fol., portr., pl. et fig. en noir et en couleurs, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor.

Cette belle publication est ornée d'un portrait et de 60 planches dont 12 en couleurs, reproductions de peintures célèbres de Ant. Pesne, Aug. Dubuisson, Van Loo, Ant. Watteau, N. Lancret, J. B. Pater, Fr. Boucher, Ch. Coypel, etc. qui ornent le musée royal à Berlin.

- 30
Roug.
140. Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Mgr. le Duc de Choiseul, par les soins du S^r Basan. Paris, 1771, in-4, titre gravé, portr. et 123 pl., cart., non rogné.

- 100
d^e
141. Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les Tableaux et Dessins qui composoient le Cabinet de

136 - Lebrun - fis

139 - Wilkes mi.

144. Decree ms

145. Vyt hr - Hensemann to
Wilks ad.

M. Poullain ; exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur. *Paris, Basan et Poignant*, 1781, in-4, 120 pl., cart., *non rogné*.

PREMIER TIRAGE. Rare dans cet état.

142. Galerie du Palais Royal, gravée d'après les tableaux des différentes Ecoles qui la composent, avec un abrégé de la Vie des Peintres et une description de chaque tableau par M^r l'abbé de Fontenai. *Paris, Couché*, 1786-1808, 3 vol. in-fol., titre et front. gravés, pl., veau racine, dos orné, dent., tr. jaspée. (*Tessier*.)

Très belle collection d'estampes comprenant la reproduction de 355 tableaux. Bel exemplaire.

143. Galerie lithographiée de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans. Publiée par J. Vatout et J. P. Quénot. *Paris, (Ch. Motte), s. d. (1825-1829)*, 2 vol. in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps*.)

GRAND PAPIER VÉLIN. 2 portraits, 150 belles planches et un grand cul-de-lampe, lithographiés sur PAPIER DE CHINE.

144. Galerie de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry. Ecole française. Peintres modernes. Ouvrage lithographié par d'habiles artistes, sous la direction de M. le chevalier Bonnemaison. *Paris, J. Didot l'aîné (lith. de Villain)*, 1822, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge à grains longs, *non rognés*. (*Rel. du temps*.)

120 planches tirées sur PAPIER DE CHINE.

145. Meisterwerke der Niederländischen Malerei des XV. u. XVI. Jahrhunderts auf der Ausstellung zu Brügge 1902. Herausgegeben von Max J. Friedländer. *München, F. Bruckmann*, 1903, pet. in-fol., pl., cart.

90 reproductions de tableaux exposés à Bruges à l'Exposition des Primitifs flamands.

146. Jules Richard. Le Salon Militaire de 1886 (-1887 et 1888). *Paris*, 1886-1888, 3 vol. in-4, 150 pl., cart., *non rognés*, couv.

Les années 1886 et 1888 sont imprimées sur PAPIER DE HOLLANDE.

147. Album du 25^e Anniversaire de l'Association des Expositions artistiques ambulantes, 1872-1897. Deuxième édition publiée par Ch. Fischer, *Moscou*, 1900,

in-4, 180 pl., *en feuilles*, dans un carton avec fers spéciaux.

Reproductions de nombreux tableaux d'artistes russes.

c. *Biographies particulières des peintres
et reproductions de leurs œuvres*

(par ordre alphabétique des noms d'artistes).

148. J. B. Supino. Beato Angelico, traduit de l'Italien par M. J. de Crozals. *Florence, Alinari frères, 1898, in-8, pl. et fig., cart.*

149. Ch. Ephrussi. Paul Baudry, sa Vie et son Œuvre. *Paris, L. Baschet, 1887, gr. in-8, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné, couv. (Pouillet.)*

150. Peintures décoratives du grand Foyer de l'Opéra par Paul Baudry. Notices par Edmond About. *Paris, A. Guérinet, s. d., in-fol., 33 pl., en feuilles, dans un carton.*

151. Hippolyte Bellangé et son Œuvre par Jules Adeline, avec eaux-fortes et fac-similé. *Paris, Quantin, 1880, in-8, portr., pl. et fig., demi-rel. mar. brun à grains longs, tête dor., non rogné, couv.*

Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Les hors texte gravés sont en double état dont un sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE.

152. ARNOLD BÖCKLIN. Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers in photogravüre. *München, Photographische Union, s. d. (vers 1900), 3 vol. in-fol., portr. et pl., cart. artistique en papier imitant la peau de truie, avec motif décoratif imprimé sur cuir, tête dor., non rognés.*

Belle publication ornée de 120 planches en diverses teintes des œuvres principales de cet artiste.

Cartonnages originaux avec motifs d'ornementation différents pour chacun d'eux.

153. L. Roger-Milès. Rosa Bonheur. Sa Vie, son Œuvre. Ouvrage orné de 22 gravures hors texte et de 54 gravures dans le texte. *Paris, Société d'Édition artistique, 1900, in-8 carré, portr. et fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné, couv.*

152 - 1st Guard ei

154. François Boucher, Lemoyne et Natoire par Paul Mantz. *Paris, Quantin*, 1880, in-fol., portr., pl. et fig., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tête dor., *non rogné*, étui. (*Amand.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, réservé pour l'éditeur.
Nombreuses illustrations dans le texte et 32 planches hors texte dont 29 en triple état.

155. Eugène Boudin, sa Vie et son Œuvre par Gustave Cahen. Avec une préface d'Arsène Alexandre, un frontispice à la pointe sèche par P. Helleu, un essai d'eau-forte par E. Boudin, 8 eaux-fortes par Loys Delteil et de nombreuses héliotypies. *Paris, Floury*, 1900, in-4, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*, couv.

156. Edward Burne-Jones. A Record and Review, by Malcolm Bell. *London et New-York, G. Bell and Sons*, 1893, in-4, portr. et pl., cart. toile, tête dor., *non rogné*.

Seconde édition de cette importante monographie ornée de nombreuses illustrations hors texte dont quelques-unes en photogravure.

157. L'Œuvre de E. Carrière. Texte de Gustave Geoffroy. (*Paris*), *L'Edition d'Art, H. Piazza et Cie*, s. d., pet. in-fol., en feuilles, couv., dans un emboîtage.

Exemplaire imprimé sur PAPIER SPÉCIAL (tiré à 310 ex.). Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte.

158. Œuvres de Chaplin. *Paris, A. Le Vasseur et Cie*, s. d., in-4, en feuilles, dans un emboîtage en satin avec vignette.

Suite complète de 20 photogravures.

159. Emile Vernier. Douze lithographies d'après Corot. Notice par Philippe Burty. *Paris*, 1870, in-fol., en feuilles, dans un carton.

160. Comte H. d'Ideville. Gustave Courbet. Notes et documents sur sa Vie et son Œuvre. Avec 8 eaux-fortes par A.-P. Martial et un dessin par Edouard Manet. *Paris*, 1878, in-8 carré, portr. et fig., demi-rel. mar. brun à grains longs, tête dor., *non rogné*, couv.

PAPIER TEINTÉ. Eaux-fortes sur CHINE. Envoi d'auteur gratté.

161. Le Peintre Louis David, 1748-1825. Souvenirs et Documents inédits par J.-L.-Jules David. — Suite

d'Eaux-fortes d'après ses Œuvres gravées par J.-L.-Jules David. *Paris, Victor Havard, 1880-1882, 2 vol. in-4, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor., non rogné. (Pouillet.)*

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

Le second volume renferme un portrait de L. David et 110 planches.

Les eaux-fortes sont tirées sur PAPIER DE CHINE monté sur Whatman et les dessins reproduits par l'héliogravure sont tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

11
Houff
162. Adolphe Moreau. E. Delacroix et son Œuvre avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust), 1873, in-8, portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête rouge, non rogné, couv.*

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN.

5
Paul
163. Œuvre de Paul Delaroche. (*Paris, Goupil et Cie, 1858*), pet. in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

37 reproductions photographiques.

71
164. Marius Vachon. *Détaille, Paris, A. Lahure, 1898, in-4, fig. et pl., en feuilles, dans un carton.*

Frontispice en couleurs et 81 planches hors texte dont 24 héliogravures et 7 planches en couleur de costumes militaires en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, imprimé pour M. A. V. Otero, avec un dessin original à la plume de E. *Détaille* sur le frontispice.

1.50
Houff
165. Eugène Devéria d'après des documents originaux 1805-1865 par Alone. Avec un portrait. *Paris, Fischbacher, 1887, in-18, portr., demi-rel. chagrin brun, dos orné, tête dor., non rogné, couv.*

17
166. Thausing (Moriz). Albert Dürer, sa Vie et ses Œuvres. Traduit de l'allemand par Gustave Gruyer. *Paris, F. Didot et Cie, 1878, gr. in-8, 75 fig., demi-rel. dos et coins de chagrin brun, tête dor., non rogné, couv.*

20
Schmitt
167. Fantin-Latour par Léonce Bénédict. Etude critique, catalogue des Œuvres conservées dans les musées, liste des Œuvres exposées aux Salons, Fantin Latour lithographié, catalogue de l'Œuvre lithographié et gravé. *Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne,*

1903, in-4, front., portr., fig. et pl., demi-rel. mar. brun à grains longs, tête dor., *non rogné*, couv.

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN, avec tailles-douces sur JAPON IMPÉRIAL.

168. Baron Davillier. Fortuny, sa Vie, son Œuvre, sa Correspondance, avec cinq dessins inédits en fac-simile et deux eaux-fortes originales. *Paris, Aubry*, 1875, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*, couv. (*Pouillet.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN contenant 2 états des figures.

169. Fortuny. Ensayo biografico-critico por José Yxart. Foto-grabados de Goupil y grabados al zinc de Guillaume y Thomas. *Barcelona*, 1882, in-8, fig., cart.

170. Œuvres choisies de Fortuny, reproduites en photographie. *Paris, Goupil et C^{ie}*, 1875, in-fol., *en feuilles*, dans un carton.

Notice par le baron Davillier, portrait et 49 reproductions photographiques. 7 eaux-fortes du même artiste ajoutées.

171. Baron Roger Portalis. Honoré Fragonard, sa Vie et son Œuvre. 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Courty, etc. *Paris, Rothschild*, 1889, in-4, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*, couv. (*Champs.*)

Exemplaire imprimé sur SIMILI JAPON. Épuisé. Rare.

172. Baron Roger Portalis. Scènes de la vie champêtre. Panneaux décoratifs de Fragonard. *Paris, Petit*, 1903, in-4, 4 pl., cart., *non rogné*, couv.

173. L. Gonse. Eugène Fromentin, peintre et écrivain. Ouvrage augmenté d'un Voyage en Egypte et d'autres Notes et Morceaux inédits de Fromentin. *Paris, A. Quantin*, 1881, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, tête dor., *non rogné*, couv.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, avec deux états des planches hors texte dont un sur PAPIER DU JAPON AVANT LA LETTRE.

174. Eug. Fromentin. Sahara et Sahel. Un Été dans le Sahara. Une Année dans le Sahel. Edition illustrée de

12 eaux-fortes, d'une héliogravure et de 4 gravures en relief d'après les dessins d'Eugène Fromentin. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1887, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*, couv. (*Pouillet*.)

170
175. Gainsborough et sa place dans l'Ecole Anglaise par Sir Walter Armstrong. Traduction de B.-H. Gausseron. Ouvrage orné de 62 héliogravures tirées en taille-douce et de 10 lithographies en couleurs. *Paris, Hachette et Cie*, 1899, gr. in-4, portr., fig. et pl. en couleurs, cart. toile, tête dor., *non rogné*.

14
176. L'Œuvre de P.-V. Galland, par Henry Havard. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1895, in-4, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*, couv. (*Champs*.)

Bel exemplaire.

7
177. Gleyre, étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'Œuvre du Maître par Charles Clément. Ouvrage orné de 30 photogravures. *Paris, Didier et Cie*, 1878, in-8, portr. et pl., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*, couv.

30
178. Goya, par Ch. Yriarte. Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le Catalogue de l'œuvre avec 50 planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte. *Paris, H. Plon*, 1867, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de chagrin brun, tête dor., *non rogné*, couv.

20
179. Goya, par Paul Lafond. *Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, s. d.*, in-4, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*, couv. (*Pouillet*.)

25
180. Francisco de Goya von Valerian Von Loga. Mit 126 abbildungen. *Berlin*, 1903, in-4, portr. et pl., cart., *non rogné*. (*Cartonnage original*.)

181. Histoire de la Vie et de la Mort du Baron Gros. Par J. Tripier Le Franc. *Paris, J. Martin*, 1880, in-8, pl. et fac-simile, *broché*, couv.

175- Wilkes lms

184 - Provost dss

187 - Libani m -

182. Gustave Guillaumet. Tableaux Algériens. Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, etc., de 6 héliogravures par Dujardin et de 128 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste. Précédé d'une Notice sur la Vie et les Œuvres de Guillaumet par Eug. Mouton. *Paris, Plon, 1888, gr. in-8, portr., pl. et fig., demi-rel. mar. orange, tête dor., non rogné. (Champs-Stroobants.)* 15

Un des 100 exemplaires d'artiste contenant une triple suite des eaux-fortes et des héliogravures.

183. William Hogarth par Austin Dobson, avec une introduction sur l'Art de Hogarth par Sir William Armstrong. Traduit par B.-H. Gausseron. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1904, gr. in-4, portr. et 63 pl., cart. toile, tête dor., non rogné.* 50
Paul

184. THE ORIGINAL WORKS OF WILLIAM HOGARTH. *London, Boydell, 1790, in-fol., demi-rel., éb.* 300

Portrait et 102 planches dessinées et gravées par Hogarth, en très belles épreuves.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE de ces estampes publiées séparément par Hogarth. Très rare.

L'exemplaire contient les 2 planches de *Before* et *After* qui manquent le plus souvent.

185. The Works of William Hogarth in a Series of Engravings with Descriptions and a Comment on their moral tendency by the Rev. John Trusler. To which are added Anecdotes of the Author and his Works by J. Hogarth and J. Nichols. *London, Jones and C^o, 1833, in-4, portr. et pl., veau fauve, fil., tr. marbr.* 10
Hogarth

Portrait et 106 (sur 108) planches des principales œuvres du célèbre peintre anglais.

186. V. Hynais. Eine auswahl seiner Werke aus den Jahren 1891-1901. Text von K.-B. Máld. *Prag, 1904, pet. in-fol., portr. et 26 pl. en noir et en couleurs, cart. toile, fers spéciaux, tête dor.* 12
- 0 -

187. Ingres, sa Vie et ses Ouvrages par M. Charles Blanc. Avec un portrait gravé par Flameng et 12 gravures sur acier. *Paris, V^{ve} J. Renouard, 1870, gr. in-8, portr., pl. et fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné, couv. (Pouillet.)* 12
Blanc

- 23
Schmitt
188. Le Musée De La Tour à St-Quentin. Reproduction photographique des Pastels par Goupil, édité par Hendricks, texte par Charles Desmaze. *St-Quentin et Paris*, 1877, pet. in-fol., pl. et fac-similés, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. (Pouillet.)

30 reproductions photographiques.

- 12
Kuhlmann
189. Franz von Lenbach. Biographischer text von A. Rosenberg. *Breslau, C. T. Wiskott, s. d.* (1899), in-4, *en feuilles*, dans un emboitage.

De la collection des Maîtres allemands publié par J. Lohmeyer.
Orné de 25 planches avec 40 reproductions d'œuvres de cet artiste.

- 16
Floury
190. Edmond Bazire. Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, A. Quantin*, 1884, in-8, portr., pl., fig. et fac similé, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*, couv. (Pouillet.)

- 52
-d°-
191. Histoire d'Edouard Manet et de son Œuvre par Théodore Duret, avec un catalogue des peintures et des pastels. *Paris, H. Floury*, 1902, in-4, portr., pl. et fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*, couv.

- 31
Kapilly
192. Mantegna. Sa Vie, sa Maison, son Tombeau, son Œuvre dans les Musées et les Collections, par Charles Yriarte. Ouvrage orné de 33 planches sur cuivre et 115 illustrations. *Paris, J. Rothschild*, 1901, in-4, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*, couv. (Pouillet.)

Bel exemplaire.

- 6
Floury
193. Gustave Larroumet. Meissonier. Etude suivie d'une biographie par Philippe Burty. *Paris, L. Baschet, s. d.*, in-4, pl. et fig., cart. toile, *non rogné*.

- 22
355
194. Jean-Louis-Ernest Meissonier. Ses Souvenirs, ses Entretiens, précédés d'une étude sur sa vie et son Œuvre par M. O. Gréard. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1897, in-4, portr., fig. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*, couv. (Pouillet.)

- 355
Laplanche
195. DAS WERK ADOLPH MENZELS. Vom Künstler autorisierte ausgabe. Mit text von Max Jordan und Robert

191 - Willis hn
Geranium is

195 - S^r Gear hnd
Hedysarum is

197. Wilks ms

201. Wilks let

Dohme. *München, Fr. Bruckmann, 1885-1890, 30 livraisons in-fol., portr., pl. et fig., dans 3 portefeuilles.*

Somptueuse publication, tirée à 350 exemplaires, donnant la reproduction des œuvres du célèbre artiste peintre Allemand.

Elle est ornée de 124 planches hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte.

Couvertures de livraisons et prospectus conservés.

196. Das Werk Adolph Menzels. Mit beschreibendem text, von Max Jordan. *München, F. Bruckmann, 1895, pet. in-fol., portr., pl. et fig., cart. toile, tr. rouge.*

Portrait, 30 planches hors texte et nombreuses illustrations dans le texte.

197. Alfred Sensier. La Vie et l'Œuvre de J. F. Millet. Manuscrit publié par Paul Mantz avec de nombreuses illustrations. *Paris, A. Quantin, 1881, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (Pouillet.)*

On a ajouté quelques planches d'après Millet, lithographies, eaux-fortes, etc.

198. Alexandre Piedagnel. J.-F. Millet. Souvenirs de Barbizon. Avec un portrait et 9 eaux-fortes par Ch. Beauverie, Maxime Lalanne, Ad. Lalauze, Félicien Rops, etc., et un fac-simile d'autographe. *Paris, V^{ve} Cadart, 1876, in-8, front. et pl., cart., non rogné, couv.*

199. L. Roger-Milès. Le Paysan dans l'Œuvre de J. F. Millet. Ouvrage illustré d'un portrait et de 25 reproductions d'après les Chefs-d'œuvre du maître. *Paris, G. Petit et E. Flammarion, 1895, in-4, fig., cart. (Cart. original.)*

200. Paul Flat. Le Musée Gustave Moreau. L'Artiste, son Œuvre, son Influence. 18 héliogravures hors texte. *Paris, Société d'Édition artistique, s. d., in-4, pl., en feuilles, dans un carton.*

201. Figures décoratives par A.-M. Mucha. *Paris, Em. Lévy, s. d., in-fol., en feuilles dans un carton.*

40 belles planches tirées en diverses teintes sur papier de couleurs, avec de nombreux sujets décoratifs.

202. Munkácsy Mihály élete és munkái. Irta Malonyay Dezső, 24 nüvellékkel és 110 képpel, vázlattal. Budapest, 1898, in-4, portr., pl. et fig., cart. toile, fers d'écailleux et portr. en métal, tête dor.

Belles et nombreuses reproductions d'œuvres de cet artiste.

203. PIERRE DE NOLHAC. J.-M. NATTIER, Peintre de la Cour de Louis XV. Paris, Manzi, Joyant et C^{ie}, 1905, in-4, pl. en noir et en couleurs, vign., mar. bleu, dos orné, large dent. autour des plats, tête dor., non rogné, couv. (Durvand.)

Très belle publication ornée de 50 planches la plupart de portraits, dont 4 en couleur. Riche reliure. Épuisé. Très rare.

204. Catalogue des Tableaux, Aquarelle et Dessins, Armes de guerre, Coiffures militaires et Pièces d'armement provenant de l'atelier A. de Neuville, précédé d'une Notice par Gustave Goetschy. Paris, 1886, in-4, pl., demi-rel. chagrin brun, tête dor., non rogné, couv.

Envoi autographe de Mme Vve A. de Neuville à M. Ph. Gille.

205. Pintoricchio (Bernardino di Betto de Perouse). Sa Vie, son Œuvre et son Temps par Corrado Ricci. Ouvrage illustré de 15 planches en couleur, de 6 planches en taille-douce et de 95 gravures tirées dans le texte. Paris, Hachette et C^{ie}, 1903, gr. in-4, portr., pl. et fig., cart. toile, tête dor., non rogné.

206. Prud'hon. Sa Vie, ses Œuvres et sa Correspondance par Charles Clément. Ouvrage orné de 30 gravures. Paris, Didier et C^{ie}, 1872, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., non rogné, couv.

207. Marius Vachon. Puvis de Chavannes. Paris, Braun, Clément et C^{ie}, 1895, in-4, pl. et fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., non rogné, couv. (Pouillet.)

Illustrations tirées en différents tons.

208. Sir Henry Raeburn par Sir Walter Armstrong. Avec une introduction par R. A. M. Stevenson et un catalogue par J. L. Caw. Traduit par B.-H. Gausseron. Paris, Hachette et C^{ie}, 1902, gr. in-4, portr. et 59 pl., cart. toile, tête dor., non rogné.

203 - Wilkes hds - *Corquium* des.

205 - Wilkes ah

208 - *Leptogonyx* hds

212. Deglatigny Lhs

209. Raphaël, sa Vie, son Œuvre et son Temps par Eugène Muntz. Ouvrage contenant 155 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins insérés dans le texte et 41 planches tirées à part. *Paris, Hachette et Cie*, 1881, in-4, pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, tête dor., *non rogné*. (Pouillet.)

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN.

210. Les Vierges de Raphael gravées par les premiers artistes français. *Paris, Furne et Perrotin, s. d. (vers 1850)*, in-fol., pl., cart. toile, tr. dor.

12 planches d'après *Raphaël* gravées au burin par *Pannier, P. Pelée, G. Lévy*, etc.

211. Artistes Russes. Elie Yéfimovitch Répine. *St-Petersbourg*, 1894, in-4, pl. et fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. jaspée. (Cart. de l'éditeur.)

11 planches hors texte dont 4 en couleurs.

212. Sir Joshua Reynolds par Sir Walter Armstrong, traduit par B. H. Gausseron. Avec 78 photogravures et 6 fac-similés lithographiques en couleur. *Paris, Hachette et Cie*, 1901, gr. in-4, portr., pl. et fac-similés, cart. toile, tête dor., *non rogné*.

213. L'Œuvre de M. Alfred Philippe Roll. Préface par L. de Fourcaud. *Paris, Guérinet, s. d. (1896)*, in-4, 84 pl., *en feuilles*, dans un carton.

214. Trente reproductions d'après les Œuvres importantes de F. Roybet. Notice par L. Roger-Milès. *Paris, Georges Petit, s. d. (1890)*, pet. in-fol., portr. et pl., cart.

30 photogravures, avec signature autographe de l'artiste sur chacune d'elles. Envoi autographe (nom du destinataire gratté) de M. Roger-Milès. Cartonnage illustré.

215. Pierre-Paul Rubens, sa Vie et ses Œuvres (par A. Wauters, Em. Michel, Cartault, etc.). Ouvrage illustré de 21 eaux-fortes et de 108 gravures d'après les principales œuvres du maître. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.*, in-fol., portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (Pouillet.)

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

37
216. Emile Michel. Rubens, sa Vie, son Œuvre et son Temps. Ouvrage contenant 354 reproductions directes d'après les Œuvres du Maître. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1900, in-4, portr., fig. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné, couv. (Pouillet.)*

33
Floury
217. Rubens, sa Vie et ses Œuvres, par Max Rooses. Traduit du néerlandais par Louis Van Keymeulen, avec 280 gravures dans le texte et 65 photogravures et autotypies hors texte. *Paris, Flammarion, s. d., in-4, portr., pl. et fig., vélin blanc, fers spéciaux, tête dor., non rogné. (Cart. de l'éditeur.)*

50
Bruse
218. La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres Graveurs du temps. *Paris, Duchange, 1710, in-fol., titre, front. et pl. gravés, veau.*

Bel exemplaire, figures AVANT LES NUMÉROS.

65
Paul
219. L'Œuvre de John S. Sargent de l'Académie Royale de Londres, avec une introduction de Mrs. Meynell. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1905, pet. in-fol., pl., cart. toile, tête dor., non rogné. (Cart. de l'éditeur.)*

Tiré à 150 exemplaires. Orné de 62 belles planches.

38
Floury
220. La Vie et l'Œuvre de Titien par Georges Lafenestre. *Paris, Quantin, s. d., pet. in-fol., portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné, tête dor., ébarbé.*

22
Léon
221. Antoine Van Dyck, sa Vie et son Œuvre, par Jules Guiffrey. *Paris, Quantin, 1882, in-fol., pl. et fig., demi-rel. mar. brun, non rogné.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE avec la suite des 28 planches hors texte en double état. Une de ces planches n'existe qu'en un seul état.

48
Paul
222. Antoine Van Dyck. Reproductions en héliogravure de 50 chefs-d'œuvre, publiées sous le patronage de la Commission de l'Exposition d'Anvers, accompagnées d'un texte explicatif et historique et d'une Notice biographique de l'Artiste ; par Max Rooses. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1902, gr. in-4, portr. et pl., cart. toile, tête dor., non rogné.*

286 - Legation is

227. Walks - am

223. Œuvre de F. Van der Meulen. *S. l. n. d.* (1685-1686), in-fol., portr. et pl., veau. (*Rel. anc.*)

Collection de 66 planches avec 103 sujets, sièges, combats, vues de villes et de châteaux, chevaux, paysages, sujets de chasse, etc.

Ces planches ont été gravées par *Baudouin, Bonnart, Erlinger, Simonneau, M. Cochin*, etc. En tête un beau portrait de Van der Meulen gravé par *Van Schuppen*.

Exemplaire aux armes du roi Louis XIV. Reliure fatiguée. Plusieurs planches sont remargées à plat.

224. Œuvre de Van der Meulen. *S. l. n. d.* (*Paris, XVII^e siècle*), in-fol., pl. veau.

Belle collection composée de 40 planches avec 98 sujets, représentant des combats, des sujets de chasse, des vues de villes et de palais, des fontaines, des chevaux, des paysages, etc.

Ces planches ont été gravées par *Baudouin, Scotin, H. Bonnart*, etc.

225. Velasquez, Goya, par G. Arosa. *Saint-Cloud*, 1873, in-fol., portr. et pl., en feuilles, dans un carton.

38 planches en photogravure.

226. Armand Dayot. Les Vernet (Joseph-Carle-Horace). *Paris, A. Magnier*, 1898, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin brun, tête dor., *non rogné*, couv.

PAPIER DE CHINE.

227. Eugène Muntz. Léonard de Vinci, l'Artiste, le Penseur, le Savant. Ouvrage contenant 238 reproductions dans le texte, 20 planches en taille douce et 28 planches en couleurs ou en noir d'après les Œuvres du Maître. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1899, in-4, pl. et fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*, couv. (*Pouillet*).

228. Antoine Watteau par Paul Mantz. *Paris, Librairie illustrée*, 1892, in-4, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*, couv. (*Pouillet*).

Nombreuses illustrations.

229. Cent Dessins de Watteau, gravés par Boucher. Précédés d'une préface de Paul Mantz. *Paris, Librairie illustrée*, 1892, in-4, front. et fig., cart., *non rogné*, couv.

PAPIER VÉLIN.

- 6
230. Œuvre de Weïrotter peintre allemand, né à Inspruck en 1730, et mort à Vienne en 1771. Contenant 215 Paysages et Ruines, dessinés d'après nature, tant en France qu'en Italie, gravés à l'eau-forte par lui-même. *Paris, Basan, s. d. (vers 1775), in-fol., portr. et pl., cart., non rogné.*

Un portrait et 200 planches (sur 215).
Titre remonté. Coupure enlevant un mot.

- 30
Rapilly
231. L'Œuvre de James Mac Neill Whistler. Quarante reproductions de chefs-d'œuvre du Maître, réunis à l'occasion de l'Exposition commémorative organisée à Paris, au Palais de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts. Mai-Juin 1905. Introduction biographique et critique par M. Léonce Bénédict. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1905, in-fol., pl., en feuilles, dans un carton.*

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec planches AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE collé.

- 129
232. Œuvres de Ph. Wouvermans hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux, par J. Moyreau. *Paris, J. Moyreau, 1737, in-fol. obl., titre gravé et pl., veau. (Rel. anc.)*

Beau recueil d'estampes comprenant le titre d'après J. de La Joue et 55 planches gravées par J. Moyreau, d'après Wouvermans, représentant des scènes de chasse, d'équitation, etc.

Le même recueil renferme à la suite 42 estampes de Watteau, Vantoo, Teniers, Perelle, etc.

Ensemble 98 planches. La reliure ancienne porte le nom de M^{me} la Marquise de Montenay.

6. GRAVURE.

a. Généralités. — Histoire de l'illustration et de l'imagerie. — Affiches.

- 31
Rouquette
233. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure par F. Basan, graveur; seconde édition, considérablement augmentée. *Paris, 1789, 2 vol. in-8, fig., cart., non rognés.*

Cet ouvrage est illustré de deux frontispices par Cochin et Pierre, de 3 en-têtes par Choffard, et de 50 figures par Aliamet, De la Belle, Bertaux, Callot, Choffard, Cochin, Eisen, Ficquet, Marillier, Moreau, etc.

Bel exemplaire au chiffre de la DUCHESSE DE BERRY.

226 - Telay m.

227 - Canduras as

234. Eau-forte, Pointe-sèche et Vernis mou, par Auguste Delâtre. Préface de Castagnary, lettre de Félicien Rops. Gravures inédites par F. Rops, H. Sommi, A. Point et Delâtre. *Paris, Lanier et Vallet, 1887, in-4, en feuilles dans la couverture.* 41

Un des quelques exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec les 6 planches en double état sur HOLLANDE et JAPON.

On a joint 11 planches par divers procédés et sur divers papiers par F. Rops, H. Sommi, L. Morin, etc.

235. Catalogue de l'Exposition de Gravures anciennes et modernes. 4 juillet 1881. *Paris, Cercle de la Librairie, 1881, in-4, front. et pl., en feuilles, dans un emboitage.* 9
Paul

Nombreuses planches. Contient: *Coup d'œil sur l'histoire de la gravure* par G. Duplessis.

Exemplaire de luxe, imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN.

On a joint : Cercle de la Librairie. Première exposition. *Paris, Juin 1880, in-8, cart. toile, fers spéciaux, tête dor., non rogné.* 23/6
6 1/2

236. L'Ymagier. *Paris, 1894-1896, 2 vol. in-4, pl. en noir et en couleur et fig., cart. en vélin blanc à recouvrements, non rognés, couv.* 40
Roug.

Nombreuses reproductions de figures religieuses ou légendaires, sur bois ou sur métal ; images populaires, miniatures, etc.

237. L'Image. Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois. *Paris, Flourey, Décembre 1896-Décembre 1897, in-4, fig., cart., non rogné, couv.* 21

Collection complète sur PAPIER VÉLIN.

Cette revue, intéressante pour les articles sur divers artistes contemporains qu'elle renferme, est surtout digne d'être recherchée pour les nombreux bois originaux de *Vierge, Lepère, Pissaro, Florian, Beltrand, Grasset*, etc., qu'elle contient.

Couverture générale et couvertures de livraisons conservées.

238. L'Estampe et l'Affiche. Revue d'Art. Directeur Clément Janin, Rédacteur en chef André Mellerio. *Paris, Edouard Pelletan, s. d. (1897-1899), 3 vol. in-4, pl. et fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de vélin blanc, non rognés. (Pouillet).* 81
Lamouille

Un des 50 exemplaires, imprimés sur PAPIER VÉLIN DE CUVE, avec les TIRAGES A PART sur CHINE de toutes les illustrations.

Publication intéressante pour les articles importants qu'elle renferme sur divers artistes.

Nombreuses illustrations et spécimens d'affiches, des meilleurs maîtres contemporains.

239. Emile Bayard. L'Illustration et les Illustrateurs. 6
Paul

Ouvrage orné de vignettes des principaux artistes et de portraits par l'auteur, avec une préface de M. Henry Havard. *Paris, Ch. Delagrave, 1893, gr. in-8, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné, couv.*

- 15 240. French Illustrators by Louis Morin, préface by Jules Claretie. With 15 plates and many text illustrations, in five parts. *New-York et London, 1893, 5 livr. in-fol., fig. et pl. en noir et en couleur, dans un emboitage illustré.*

Nombreuses illustrations et 15 belles planches en noir ou en couleur par *Detaille, A. Lynch, Fr. Flameng, Ch. Delort, L. Morin, P. Renouard, A. Lepère, etc.*

Couvertures de livraisons illustrées conservées.

- 35 241. Champfleury. Les Vignettes romantiques. Histoire de la Littérature et de l'Art, 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, etc. Suivi d'un catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840. *Paris, E. Dentu, 1883, in-4, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., non rogné, couv. (Champs.)*

Les figures gravées hors texte sont tirées sur PAPIER DU JAPON.

- 23 242. Geschichte der deutschen Illustration vom ersten Auftreten des Formschnittes bis auf die Gegenwart von Th. Kutschmann. *Goslar und Berlin, Franz Jäger, s. d. (vers 1900), 2 vol. in-4, portr. et fig. en noir et en couleur, cart. toile, tr. rouge.*

Intéressante histoire de l'illustration allemande depuis les origines jusqu'à nos jours.

- 20 243. Recueil de Bois ayant trait à l'Imagerie populaire, aux Cartes, aux Papiers, etc., publié par A.-R. de Liesville. *Caen, F. Le Blanc-Hardel, 1867-1873, 4 fascicules in-fol., pl., dans un carton, couv.*

Cet ouvrage tiré à 50 exemplaires seulement renferme 130 planches d'images populaires.

- 16 244. John Grand-Carteret. Vieux Papiers. — Vieilles Images. Cartons d'un Collectionneur. 461 gravures documentaires dans le texte et 6 planches hors texte dont 5 coloriées. *Paris, A. Le Vasseur et C^{ie}, 1896, gr. in-8, fig., en noir et en couleur, cart., non rogné, couv. (Champs-Stroobants.)*

240 - Decoux - 25.

244 - Lebrun d.
Yver lui -

248 - ¹⁴Sept. Mon.

245. Victor Champier. Les Anciens Almanachs Illustrés. Histoire du Calendrier depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte en noir et en couleur, reproduisant les principaux Almanachs illustrés ou gravés, par Léonard Gaultier, Crispin de Passe, Abraham Bosse, de Larmessin, etc., etc. *Paris, L. Frinzine et C^{ie}*, 1886, in-fol., pl. et fig., en feuilles, dans un carton.

13
Paul

246. Maillard (Léon). Les Menus et Programmes illustrés. Invitations, Billets de faire part, Cartes d'adresse, Petites estampes, du XVII^e siècle jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de 460 reproductions. *Paris, Boudet et Tallandier*, 1898, in-4, fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné, couv.

31
Bosse

Une belle aquarelle originale de P. Vidal orne le faux-titre.

247. Maindron (Ernest). Les Programmes illustrés des Théâtres et des Cafés-Concerts, Menus, Cartes d'invitations, Petites estampes, etc. Préface par Pierre Veber. *Paris, Per Lamm, s. d.*, in-4, pl. en noir et en couleurs, vign., cart. toile, fers spéciaux.

9

248. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts par E.-H. Langlois, accompagné de 54 planches et de nombreuses vignettes dessinées et gravées par E.-H. Langlois, M^{lle} Espérance Langlois, MM. Brevière et Tudot. Ouvrage complété et publié par MM. A. Pottier et A. Baudry. *Rouen, Lebrument*, 1851, 2 tomes en un vol. in-8, portr., fig. et pl., demi-rel. chagrin noir.

Hommage

17

Rapin

PAPIER VÉLIN. Nombreuses vignettes dans le texte et hors texte.

Quelques planches et figures dont une coloriée ajoutées, ainsi qu'une lettre autographe de l'auteur.

249. Ernest Maindron. Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleur. *Paris, Launette*, 1886. — Les Affiches illustrées (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleur et de 102 reproductions en noir et en couleur. *Paris, Boudet et Tallandier*, 1896. — Les Affiches étrangères illustrées par MM. M. Bauwens, Hayashi, La Forgue, Meier-Graefe, J. Pennell. Ouvrage orné de 62 lithographies en couleurs et de 150 reproductions en noir et en couleurs.

100

Paul

Paris, Boudet et Tallandier, 1897. Ens. 3 vol. in-4, fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque de mar. de diverses couleurs, tête dor., non rognés, couv. (Rapartier.)

PIERRE VÉLIN. Nombreuses et curieuses illustrations.

Le premier volume est relié en demi-rel. dos et coins de mar. vert.

186
250. Les Maîtres de l’Affiche. Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles Affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. Préface, par M. Roger Marx. *Paris, impr. Chaux, 1896-1900, 5 vol. gr. in-4, pl., cart. toile, fers spéciaux. (Cart. de l’éditeur.)*

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

Belle publication illustrée de 5 frontispices par Chéret imprimés en sanguine et de 240 planches en couleurs, reproductions d’affiches.

b. Recueils de gravures.

I. — RECUEILS DUS A PLUSIEURS ARTISTES.

565
251. LES ESTAMPES EN COULEURS DU XVIII^e SIÈCLE. Debucourt, Lavreince, Taunay, Fragonard, Janinet, Descourts, Sergent, Carême, Huet, etc. Texte par Ernest Chesneau. *Paris, Maurice Magnier, 1889, gr. in-fol., pl., en feuilles, dans un carton.*

Cette collection renferme 50 planches en double épreuve, l’une en couleurs sur PAPIER VÉLIN, l’autre en bistre sur PAPIER DU JAPON, reproduisant les plus belles estampes en couleurs du dix-huitième siècle : *La Promenade publique, la Promenade de la Galerie du Palais-Royal, la Noce au Château, les deux Baisers, etc., etc.*

Tiré à 100 ex. seulement et publié au prix de 2.500 francs.

Epuisé et rare.

56
252. EIGHTEENTH CENTURY COLOUR PRINTS : and Essay on certain Stipple Engravers and their Work in Colour. Compiled, arranged, and written by Julia Frankau. Illustrated with 51 Characteristic Pictures in Monochrome, and one in Colours, printed from Copper-plates. *London and New-York, Macmillan and C^o, 1900, pet. in-fol., pl., cart. toile, non rogné.*

Superbe édition ornée d’un frontispice en couleurs, d’un feuillet de dédicace tiré en sanguine et de 50 belles planches d’artistes anglais.

251- Wilks dis

252- Wilks da

253. Collection des Gravures de l'Histoire Universelle de Bossuet. *Paris, Gache, s. d. (vers 1839)*, pet. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné, couv. 5

12 planches gravées sur acier en épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, d'après *Meissonier, Murillo*, etc. Ces figures ont servi à l'illustration de l'édition de Curmer publiée en 1839. *Lemerre*

On a joint : 2 portraits de Bossuet dont un à l'état d'EAU-FORTE par *Pauquet*, et les deux suites de la Passion de N.-S.-Jésus-Christ par *Fr. Overbeck* (12) et *Ed. Steinle* (6) en épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

Ensemble 32 planches.

254. Albums de la Gazette des Beaux-Arts. 150 gravures d'après les Maîtres anciens et modernes, Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Decamps, Raphaël, Ingres, Watteau, Greuze, Prudhon, Gainsborough, etc. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1867-1874*, 3 vol. in-fol., pl., en feuilles, dans trois cartons. 46 *Bosse*

255. Sonnets et Eaux-fortes. *Paris, A. Lemerre, 1869*, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné, couv. 58

Sonnets de Aicard, Banville, Coppée, Gautier, Le Conte de Lisle, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme, etc., 42 eaux-fortes de *Millet, G. Doré, Gérôme, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hédouin, Boilvin*, etc. *Kan*

256. L'Eau-forte en 1874 (-1875, 1876 et 1877). Eaux-fortes originales et inédites par des artistes les plus distingués. *Paris, Cadart, 1874-1877*, 4 albums in-fol., pl., en feuilles, dans des cartons. 85 *Flou*

Un frontispice par *Fr. Chiffart* et 122 eaux-fortes AVANT LA LETTRE (sur 130) par les meilleurs aquafortistes de cette époque : *Ad. Lalauze, Edm. Hédouin, F. Buhot, A. P. Martial, F. Rops*, etc.

Préfaces de MM. Ph. Burty, Eug. Montrosier et Ernest Chesneau. 150 *Lemerre*

257. Albums du bon Bock. *Paris, L. Baschet, (1875-1883)*, 3 vol. in-4, pl., cart. toile. 266 *Illustration nouvelle*

138 planches lithographiées de dessins, autographes, musique, etc. 6

258. Feuilletts glanés. Poésies inédites. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.*, in-4, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*) 11

Poésies de J. Aicard, Th. de Banville, Fr. Coppée, E. Goudeau, J. Rameau, etc. illustrées de 20 eaux-fortes d'après *Boucher, Chaplin, Constable, Millet, Meissonier*, etc. Encadrements, frises et culs-de-lampe par *J. Habert-Dys*. *Paul*

5

259. Fantaisies Artistiques, gravures à l'eau-forte et à la pointe sèche par divers artistes. *Paris, René Pincebourde, s. d. (vers 1890), in-4, pl., en feuilles, dans un cart, couv.*

12 eaux-fortes sur PAPIER DU JAPON par *J. Chauvet, Lebègue, A. Bligny, Rassenfosse, H. Somm, etc.*

3
Paul

260. Les Saisons, compositions de L. Lhermitte, Giacomelli, Marold et Reichan. *Paris, 1891, in-fol., 32 pl. en noir et en couleurs, cart.*

2

261. Album commémoratif publié sous le patronage de S. M. la Reine Marie-Amélie de Portugal, recueilli par M^{me} Juliette Adam. A Vasco da Gama 1498. Hommage de la Pensée française. *Paris et Lisboa, s. d. (1898), gr. in-4, pl. et musique, cart., couv.*

19 planches hors texte par *Bonnat, J. P. Laurens, Chéret, Henner, etc.*, en double état.

II. — RECUEILS DE GRAVURES DUS A DES ARTISTES PARTICULIERS
(CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES NOMS D'ARTISTES)
ET NOTICES BIOGRAPHIQUES.

16

Lechman-teur

262. Das Deutsche Jägerbuch, von C. W. Allers und Ludwig Ganghofer. Mit 12 Monatsbildern in Aquarell-druck nach originalen von Hugo Engl. *Stuttgart, Berlin et Leipzig, s. d. (1897), in-4, portr., fig. et pl. en noir et en couleur, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor.*

4

d°

263. La Chasse à Courre d'après les originaux de Th. Blinks. *Paris, Société Photographique, s. d. (1898), in-fol., 12 pl., en feuilles, dans un emboitage.*

2

264. Animaux et Paysages par Karl Bodmer. *Paris, impr. Bertauts, s. d., pet. in-fol., en feuilles, couv.*

11 eaux-fortes de *K. Bodmer*, AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

7
Auguste

265. Th. Gautier. La Nature chez elle. Dessins originaux de K. Bodmer reproduits en fac-simile. *Paris, Charpentier, 1882, in-fol., fig. et pl., cart., non rogné, couv.*

PAPIER TEINTÉ,

266. Léon Maillard. Etudes sur quelques Artistes originaux. Henri Boutet, graveur et pastelliste. *Paris, Dentu*, 1894-1895, 2 vol. in-4, portr., fig. et pl. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. brun à grains longs, tête dor., *non rognés*, couv. (Pouillet.) 19
Boutet

267. Twenty-two Plates, illustrative of various interesting Scenes, in the Plays of Shakspeare, Engraved by Bartolozzi, Tomkins, Cheeseman, Meadows, etc., etc., from the Designs of the late Henry Bunbury, Esq. *London, s. d.*, in-fol. carré, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. dor. 23
Bunbury

Ces planches publiées d'abord de 1792 à 1796 sont ici en réimpression faite vers 1860.

268. Œuvres de Jacques Callot. *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. 100

Recueil de 138 pièces de cet artiste parmi lesquelles nous citerons les *Misères de la Guerre*, 18 pl., la *Vie de l'Enfant prodigue*, 11 pl., *Martyrium Apostolorum*, 16 pl., *La Noblesse*, 12 pl., les 7 *Péchés Capitaux*, 7 pl., *Balli di Spessania*, 24 pl., etc., etc.

Toutes ces planches sont montées à la Glomy.

Portrait de Jacques Callot ajouté. Rosin

269. Albums de Charlet et Bellangé. *Paris*, 1824-1825, in-4, demi-rel. du temps. 36

49 lithographies par Charlet (34) et Bellangé (15) sur PAPIER DE CHINE, la plupart de sujets militaires.

On a ajouté 10 lithographies d'Aubry (*Plaisirs de l'enfance*), coupées au cadre et collées à plat. Ker...

270. Vie civile, politique et militaire du caporal Valentin, mise au jour par son ami Charlet. *Paris, Gihaut frères*, s. d. (vers 1837), in-4, demi-rel. 26

51 lithographies de Charlet, et un fac-simile d'autographe.

Quelques planches sont tirées sur PAPIER DE CHINE. Manque le titre.

271. Réunion de 50 planches lithographiées extraites des Albums de Charlet. *Paris, s. d. (vers 1830)*, in-4, en feuilles, dans un carton. 15
Ker...

272. Suite de Dessins à la plume à l'usage des Elèves des Ecoles spéciales, par Charlet. *Paris, Gihaut frères (lith. de Villain)*, 1839, in-fol., cart. 7

Album comprenant un titre et 60 planches lithographiées AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE, de paysages, militaires de diverses époques, etc. La dernière planche est une eau-forte.

- 80
Lemaitre
273. Essai sur la Physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme et à le faire aimer, par Jean Gaspard Lavater, citoyen de Zurich (traduit en français par M^{me} de La Fite, Gaillard et Henri Renfner). *La Haye*, 1783-1803, 4 vol. gr. in-4, pl. et fig., veau racine, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)

Nombreuses planches d'après *Chodowiecki*. Bel exemplaire.

- 6
-do-
274. Keepsake Parisien. Le Bijou, par Mesdames A. Ségalas, A. Lacroix, Desbordes-Valmore, etc. Avec une préface de M. P. Lacroix. Dessins par M. Compté-Calix. *Paris*, s. d., in-fol., front. et fig., cart. toile, fers spéciaux.

Titre et 12 planches lithographiées et coloriées par *Compté-Calix*.

- 13
Paul
275. Frédéric Henriet. C. Daubigny et son Œuvre gravé, eaux-fortes et bois inédits par C. Daubigny, Karl Daubigny, Léon Lhermite. Héliogravures Durand, d'après les pièces rares de l'Œuvre de Daubigny, etc. *Paris*, A. Lévy, 1875, in-8, portr., fig. et pl., cart., non rogné, couv.

Portrait de l'artiste par *Chaplin* et 5 figures ajoutés.

- 11
Lemaitre
276. Le Bouquet. Nouvelle collection de petits sujets de genre très variés. Composés et lithographiés par Jules David. *Paris*, Jeannin, (impr. Lemer cier), s. d. (vers 1840), in-4, en feuilles.

Couverture et 12 lithographies coloriées. Suite complète.

- 21
~~277. Album lithographique de divers sujets composés et dessinés sur pierre par A. Devéria. *Paris*, Ch. Motte, 1829, in-4, cart. toile, couv.~~

~~Suite complète de 12 planches lithographiées sur PAPIER DE CHINE. 4 lithographies ajoutées.~~

- 16
278. La Vie et les Œuvres de Gustave Doré d'après Blanche Rosevelt. Ouvrage traduit de l'anglais par M. Du Seigneur. Préface par Arsène Houssaye. Très nombreux dessins inédits de Gustave Doré. *Paris*, Librairie illustrée, s. d., in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., non rogné, couv.

- 65
Lemaitre
279. Musée Français-Anglais. Journal d'illustrations mensuelles dirigé par Charles Philippon. *Paris*, 31 Jan-

279 - Lebrun m -

283 - ^glyt. aa
 ^gvilks ra

284 - ^glyt hi.

vier 1855-Décembre 1860, 72 numéros en un vol. pet. in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, non rogné.

Collection complète des 72 numéros de ce journal illustré en grande partie par *G. Doré*.

280. Recueil de Cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par *J. Duplessi-Bertaux*. *Paris, 1814, in-4 obl., demi-rel.*

Joli recueil de gravures comprenant 100 planches, qui sont dans cet exemplaire en épreuves AVANT LA LETTRE.

Nombreuses scènes de mœurs parisiennes, scènes de comédies, ouvriers à leurs travaux, danses de villages, etc.

Titre plus court ajouté.

281. La Vie de la Sainte Vierge Marie en 20 gravures sur bois par *Albert Dürer*, Nuremberg anno 1511, decrite en vers latins par *Chelidonium*. Reproduction, procédé de *P. W. Van de Weijer*, avec une introduction de *Ch. Ruelens*. *Utrecht, P. Van de Weijer, s. d., pet. in-fol., pl., vélin blanc, non rogné, couv. (Pouillet).*

282. Seen in three Days. Written, Drawn et Tinted by *Edwin J. Ellis*. *London, B. Quaritch, 1893, in-4 de 59 ff. avec dessins, cart. toile, tr. dor.*

283. Ad. Jullien. Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. Ouvrage orné de 14 lithographies originales par *M. Fantin-Latour*, de 15 portraits de Richard Wagner, de 4 eaux-fortes et de 120 gravures. *Paris, Librairie de l'Art, 1886, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné.*

Orné de belles lithographies de *Fantin-Latour* tirées sur PAPIER DE CHINE. Taches de rousseur.

284. Ad. Jullien. Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres. Ouvrage orné de 14 lithographies originales par *M. Fantin-Latour*, de 12 portraits de Hector Berlioz, de 3 planches hors texte et de 122 gravures. *Paris, Librairie de l'Art, 1888, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, dos orné, tête dor., non rogné.*

Orné de lithographies de *Fantin-Latour*, tirées sur PAPIER DE CHINE. Taches de rousseur.

285. Etudes de chevaux par *Géricault*. *Paris, Gihaut, (lith. de Villain), s. d. (1822), in-fol. cart., couv.*

12 grandes lithographies par *Cogniet* et *Volmar*, d'après *Géricault*. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

11

Kosenthal

12

Faint

2

70

Meymar

33

Knap

30

- d° -

286. Etudes de chevaux d'après nature. *Paris, lith. de Engelmann, s. d. (1822), in-fol., en feuilles.*

Suite complète d'un titre et 11 lithographies d'études de chevaux par Géricault.

287. Œuvre de Salomon Gessner. *S. d. n. d. (Bâle et Paris, 1764), 2 tomes en un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., ébarbé.*

Titre et 166 planches avec 336 sujets.

D'après Brunet, cet ouvrage n'aurait été tiré qu'à 25 exemplaires complets. Très rare.

288. Eaux-fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue de Philippe Burty. *Paris, Librairie de l'Art, 1876, pet. in-fol., fig. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné.*

Orné de 11 figures sur bois et de 20 eaux-fortes gravées par *J. de Goncourt, d'après Fragonard, G. de St-Aubin, La Tour, Chardin, Gavarni, etc.*

289. [CAPRICHIOS INVENTADOS Y GRABADOS AL AGUA FUERTE, POR FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES pintor. *Madrid, vers 1799*], in-4, pl., mar. rouge à grains longs, dos orné, triple encadrement autour des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes ».

Le volume bien complet renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE portant l'ex-libris de Manuel de Godoi, le prince de la Paix.

290. Los Desastres de la Guerra: coleccion de ochenta laminas inventadas y grabadas al agua fuerte por Don Francisco Goya. *Madrid, (lith. J. Aragon), 1863*, in-4 obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., non rogné. (*Durvand.*)

Suite complète de 80 planches gravées à l'eau-forte par Goya.
Une des œuvres les plus importantes de cet artiste.

291. Frescos de Goya en la Iglesia de San Antonio de la Florida, grabados al agua fuerte, por D. José M. Galván y Candela. Texto por C. Juan de Dios de la Rada y Delgado. *Madrid, Manuel Tello, 1888*, in-fol., 16 pl., cart.

292. [Los Proverbios. Coleccion de diez y ocho laminas inventadas y grabadas al agua fuerte por Don Francisco Goya]. *Madrid, 1864*, in-fol. obl., en feuilles.

Suite complète de 18 planches.

287 - ⁹Sever no

289 - Grandville est.

295. Deane ei

293. La Tauromachie de Francesco Goya. *S. l. n. d.* (Paris, Loizelet, vers 1875), pet. in-fol. obl., demi-rel. mar. brun, non rogné. 105

Dans cette édition, aux 33 estampes composant la collection régulièrement publiée vers 1815, on a ajouté 7 eaux-fortes, restées inédites ou dont il n'avait été tiré primitivement que quelques épreuves d'artiste. Ensemble 40 planches. Lefort, *Œuvre de Goya*, nos 83-122. Reynaud

294. La Plante et ses Applications ornementales. Sous la direction de M. Eugène Grasset. Paris, E. Lévy, s. d. (1896), pet. in-fol., 72 pl., en feuilles, dans un emboitage. 45

72 planches coloriées de fleurs ornementales par M. P. Verneuil, A. Martin, M. Gaudin, J. Milesi, etc. Henry

295. Alphabet des Dames ou Recueil de 25 Portraits de Fantaisies lithographiées par Henri Grevedon. Paris, Chaillou-Potrelle, s. d. (1828), in-fol., portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs. (Rel. du temps.) 79

Jolie suite comprenant un titre et 25 portraits. On a ajouté 5 portraits supplémentaires. Ensemble 30 lithographies.

296. The Park and the Forest, by J. D. Harding. London, Th. Maclean, 1841, in-fol., pl., demi-rel. 10

Titre et 25 lithographies sur PAPIER DE CHINE.

297. Catalogue des Pointes-Sèches d'Helleu. Paris, Lemercier, 1897, gr. in-4 carré, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné, couv. (Pouillet.) 72

Recueil de 60 héliogravures. Lemercier

298. Aus A. Henschel's Skizzenbüch. Lichtdruck von Martin Rommell et C^{ie}. Frankfurt a. M., s. d., in-4, 30 pl. en héliotypie, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 11

On y joint : Allerlei aus A. Henschel's Skizzenmappen. Frankfurt, a. M., s. d., in-4, portr. et 40 pl., cart.

299. Venez à Moi ! Douze Scènes de la Vie du Seigneur dessinées par Henri Hofmann. Lausanne, B. Benda, s. d., in-fol., titre et 12 pl., en feuilles, dans un emboitage avec fers spéciaux. 5

300. Œuvre de Jean Holbein ou Recueil de Gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux 42

Henry

peintre, par Chrétien de Méchel. *Basle*, 1780 (-1795), 4 part. en un vol. in-4, pl., demi-rel. chagrin rouge, non rogné.

Le Triomphe de la Mort (-des Richesses et de la Pauvreté), 49 gravures sur 14 pl., avec texte explicatif. — *La Passion de Notre-Seigneur*, titre et 12 pl. — *XII Costumes Suisses*, 12 pl. — *Portraits d'Hommes illustres* du XVI^e siècle, 12 pl.

Exemplaire bien complet renfermant 51 planches.

Quant à la Vie d'Holbein annoncée sur le titre, elle n'a pas été publiée. Voy. Brunet, *Manuel du libraire*, III, 252.

301. L'Amour s'amuse, par H. G. Ibels. *S. l. n. d.*, in-4, pl., cart., non rogné.

Couverture en couleur, titre et 4 planches lithographiées en diverses teintes. Tiré à petit nombre.

302. Calendrier Républicain, par Lafitte. *A Paris*, chez l'Auteur, s. d. (1792), in-fol., cart.

12 belles planches dessinées par J. Lafitte et gravées par Tresca.

303. Album de Sujets rustiques gravés pour l'illustration d'après les tableaux et les dessins de Ch. Jacque par Adrien Lavielle. *Paris*, impr. Claye, 1853, in-fol., en feuilles, couv.

12 planches sur CHINE des occupations diverses des douze mois de l'année.

304. Album d'Hyp. Lalaisse. *Paris*, Séb. Avanzo (lith. de Godard), s. d. (vers 1850), pet. in-fol., pl., demi-rel.

40 lithographies diverses dont 4 sur PAPIER DE CHINE : Études d'animaux, de militaires, de chevaux de course, etc. Quelques planches sont AVANT LA LETTRE.

305. Illustrations de Eug. Lami pour un Hiver à Paris. *Paris*, Curmer, 1843, in-4 obl., cart.

16 planches (sur 18) gravées à l'eau-forte sur PAPIER DE CHINE par J.-B. Hallen, Fr. Heath, J.-C. Varrall, etc. Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

Lettre autographe d'Eugène Lami à M. Léopold Double ajoutée. Ex-libris de M. L. Double.

306. Tribulations des Gens à Equipages, par Eug. Lami. — Les Six Quartiers de Paris. *Paris*, lith. de Delpech (1827), in-4, demi-rel. dos et coins de veau gris, dos orné, non rogné. (Rel. du temps.)

Deux suites complètes de 6 planches chacune, lithographiées et coloriées.

Dans le même album : Inconvénients d'un Voyage en Diligence

306 - Wilkes air

par Xavier Leprince. *Paris, Engelmann et Langlumé, s. d. (1826), in-4, 12 pl. lithographiées et coloriées.*

Ensemble 24 planches. Quelques taches de rousseur.

307. VOYAGE EN ANGLETERRE, par Eug. Lamiet H. Monnier. *Paris, Gihaut frères, s. d. (1830), in-fol., demi-rel.* 290

Titre et 28 planches (29 sujets) lithographiés en couleurs.

Très rare aussi complet, la plupart des exemplaires ne renferment que 24 planches (25 sujets).

308. Auguste Lançon. Les Animaux chez eux. Texte par Th. de Banville, G. de Cherville; Henri Dalivoy, etc. *Paris, Baschet, 1882, pet. in-fol., fig. et pl., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., non rogné.* 17

16 belles planches d'animaux gravées à l'eau-forte par A. Lançon, et nombreuses figures gravées sur bois. Rouge.

309. Les Trappistes. 10 Dessins gravés à l'eau-forte par A. Lançon: *Paris, Quantin, 1883, in-fol., en feuilles, dans un carton.* 75

Un des 50 exemplaires avec la double suite des planches sur PAPIER DE HOLLANDE et PAPIER DU JAPON. - d° -

310. Œuvres choisies de Sébastien Le Clerc, contenant 239 estampes dessinées et gravées par ce célèbre Artiste. *Paris, Lamy, 1784, in-4, pl., cart.* 19

239 sujets tirés sur 75 planches, représentant des Costumes, Paysages, Fauxbourgs de Paris, Sujets de fables, etc.

311. LES PETITES DU BALLET, par Louis Legrand. *Paris, Pellet, s. d., in-fol., pl., en feuilles, dans un carton, couv.* 125

Couverture avec figure gravée et 13 planches d'eaux-fortes sur PAPIER DU JAPON.

Tiré à petit nombre. Rare.

Legrand par Lamure -

312. Metamorphosen, par H. Lossow. *München, F. A. Ackermann, 1884, in-4, 12 pl. en héliotypie, en feuilles, dans un emboitage.* 80

313. Les Courses de Taureaux. Texte par Armand Dayot. Illustrations par M. Luque. *Paris, Lud. Baschet, s. d., pet. in-4, fig. et 8 pl. en couleur, cart. toile, fers spéciaux, tr. rouge, couv. (Cart. de l'éditeur.)* 3

314. Une Journée d'Enfant. Compositions inédites par Adrien Marie. Vingt planches en héliogravure de 3

Dujardin. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, cart. toile, fers spéciaux.

- 29
Roug.
315. Lithographies par Marin-Lavigne. *Paris, s. d. (vers 1830)*, in-fol., demi-rel. du temps.

Recueil de 50 belles lithographies sur blanc ou sur CHINE, la plupart AVANT LA LETTRE. Elles représentent divers tableaux de la Galerie du Palais-Royal, diverses scènes de l'Histoire du Palais-Royal, des Portraits de Napoléon I^{er}, des Scènes militaires, des portraits d'acteurs, d'hommes et de femmes, etc. Citons entre autres : *La Retraite de Moscou, Le Drapeau défendu, La Vivandière blessée, 3 Portraits de Napoléon, Le Général Desaix, etc.*

- 15
316. L. Marold. Album. *München, Braun et Schneider*, s. d., in-4, portr. et 50 pl., cart. toile.

- 13
317. Eaux-fortes (25) par L. Marvy et Ch. Jacque. *Paris, L. Curmer*, 1843, in-4, pl., cart., couv.

- 70
318. Scènes de Mœurs par N. Maurin. *Paris, Bulla (impr. Lemercier)*, s. d. (vers 1830), in-fol., cart. toile, non rogné.

20 lithographies coloriées de scènes intimes et galantes.
2 planches sont rognées au cadre.

- 35
319. Illustrations (199) des Œuvres de Frédéric le Grand par Adolphe Menzel. Préface et notice par L. Gonse. Texte explicatif par L. Pietsch. Gravures sur bois par Vogel, Unzelmann et Müller. *Paris, Fetscherin et Chuit*, s. d. (1882), 2 vol. in-4, pl., en feuilles, dans deux cartons.

PAPIER DU JAPON, tiré à 25 exemplaires.

- 30
320. H. Moses. Scènes de la vie élégante. Sujets mythologiques. *S. l. n. d. (Londres, vers 1810)*, in-4, cart.

13 estampes dessinées et gravées sur cuivre, très intéressantes pour les mœurs, les costumes et l'ameublement du temps du premier Empire.

Dans le même album : le Capitaine Lascar ou les Corsaires avec 23 pl. (sur 24 lithographiées sur CHINE par Ch. Pouillet, et 15 pl. diverses de tableaux hollandais et vues d'Italie.

- 1
Roug.
321. Album of Decorative Figures, by J. Moyr Smith. *London*, 1882, in-4, fig., cart. toile.

Frontispice et 100 motifs de décoration, tirés en sanguine.

320 . Deaux has 19

322. Recueil de 300 lithographies de Célestin Nanteuil, titres de romances. *Paris*, 1830-1842, *en feuilles*. 40

Sur ces 300 pièces, plus de 200 sont AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, et 20 AVANT LA LETTRE SUR blanc.

323. Cantiques d'Amour. Dessins de Maurice Neumont. Préface par Arsène Houssaye. *Paris*, s. d., in-fol., pl., cart. 1

12 planches de M. Neumont accompagnées de poésies par Alex. Dumas fils, A. Theuriet, J. Aicard, R. de Montesquiou, etc.

324. Béranger illustré. *Paris*, s. d. (vers 1830), in-fol., *en feuilles*. 60

27 planches lithographiées par Numa et coloriées, de sujets galants tirés des Chansons de Béranger.

1 planche en double avec des différences dans le coloris.

325. Scènes intimes et galantes. *Paris*, s. d. (vers 1830), in-fol., cart. toile. 55

Recueil de 14 belles lithographies coloriées par Numa. Elles sont coupées au cadre et remontées.

326. Le Tohu-Bohu plaisant, par Numa. *Paris*, Bulla et Jouy (impr. Lemercier), s. d. (vers 1840), pet. in-fol., cart. 140

Collection de 60 jolies planches lithographiées en couleur représentant des scènes de mœurs, scènes intimes, scènes galantes, etc.

327. Auf dem Lande. 18 Original zeichnungen von Oscar Pletsch. *Leipzig*, A. Durr, s. d., in-4, front. et 17 pl., cart. 5

On y joint du même illustrateur : Ein Gang durch's Dörschen. *Leipzig*, A. Durr, front. et 15 pl. Thomp

328. Raffet, sa Vie et ses Œuvres, par Auguste Bry. Accompagné de deux portraits de Raffet lithographiés, de deux eaux-fortes inédites et de quatre fac-simile. *Paris*, E. Dentu, 1861, in-8, portr., fig. et fac-simile, cart., tête dor., non rogné, couv. (Champs.) 9

329. Raffet et son Œuvre par A. Dayot. 100 Compositions lithographiques, peintures à l'huile, aquarelles, sépias et dessins inédits. *Paris*, May et Motteroz, s. d. (1892), in-4, portr. et fig., cart., non rogné, couv. 16

On y joint : Charlet et son œuvre par A. Dayot. 118 compositions. *Paris*, (1893), in-4, cart., non rogné, couv. Paul

- 35
Flouzy
330. H. Giacomelli. Raffet. Son Œuvre lithographique et ses Eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. Orné d'eaux-fortes inédites par Raffet et de son portrait par J. Bracquemond. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1862, in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

PAPIER DE HOLLANDE (tiré à 20 ex.). Illustrations sur Papier de Chine appliqué.

- 40
331. Raffet. 26 planches inédites, Costumes militaires et étrangers, Portraits et Sujets divers. Lithographiés au crayon, au lavis, à l'estampe et sur papier Auguste-Bry, par Raffet. *Paris, Leconte*, 1860, in-fol., en feuilles, couv.

Planches lithographiées sur PAPIER DE CHINE.

- 25
Paul
332. Notes et Croquis de Raffet, mis en ordre et publiés par Auguste Raffet. Avec 257 Dessins inédits gravés en relief par Armand-Durand. *Paris et Vienne*, 1878, in-fol., fig. et 48 pl., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., non rogné.

- 35
Bosse
333. Emile Michel. Rembrandt, sa Vie, son Œuvre et son Temps. Ouvrage contenant 343 reproductions directes d'après les Œuvres du Maître. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1893, in-4, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Ritter*.)

- 106
Grund
334. L'Œuvre de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc. Ouvrage comprenant la reproduction de toutes les estampes du Maître exécutée sous la direction de M. Firmin Delangle. *Paris, Quantin*, 1880, in-fol., cart., et 2 albums en feuilles, dans deux cartons.

Les deux albums renferment 348 planches.

- 35
Flouzy
335. Recueil de quatre-vingt-cinq Estampes originales, têtes, paysages et différents sujets dessinées et gravées par Rembrandt, et 35 autres Estampes, la plupart gravées d'après différentes pièces de ce célèbre Artiste dont les originaux sont fort rares. *Paris, H. L. Basan*, s. d. (vers 1810), in-fol., portr. et pl., vélin blanc à recouvrements. (*Pouillet*.)

- 32
d^o
336. La Danse. Vingt Dessins de Paul Renouard transposés en harmonies de couleurs. *Paris, Ch. Gillot*, 1892, in-fol., en feuilles, dans un carton.

20 planches en couleurs sur PAPIER DE CHINE.

340. S^E Goar e - ^eFour hrs -

341 S^E Goar i

342. S^E Goar ha - ¹⁹Four 25

344 - Wilks n.

337. Rome pendant la Semaine Sainte. Dessins par Paul Renouard. *Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, s. d. (1891), in-4, portr. et fig., demi-rel. chagrin bleu, non rogné, couv.*

21

Rouquet

338. Illustrations pour Schiller et Goëthe (texte en allemand), par Moritz Retzsch. *Stuttgart, 1836 et s. d., 3 vol. in-4, obl., cart.*

13

59 planches au trait pour Schiller et 40 pour Goëthe.

339. Gallerie zu Shakspeare's Dramatischen Werken. In umrissen erfunden und gestochen von Moritz Retzsch. Herausgegeben von Ernst Fleischer. *Leipzig, 1847, in-4, front. et pl., demi-rel.*

Meisner

Frontispice et 100 planches au trait. Manque 7 titres.

340. Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen. Vierte Ausgabe in zwei Bänden. *Leipzig, G. Wigand, 1861, 2 vol. in-8, portr. et fig., cart. toile.*

45

On y joint : (Neues Richter Album) Ludwig Richter's Illustrationen zu W. O. von Horn's Schriften. *Frankfurt a. M., 1873-1874, 2 vol. pet. in-4, fig., cart. toile.*

Très spirituelles gravures sur bois.

341. Les Quatre Saisons, en allemand, par Ludwig Richter. *Dresden, s. d. (vers 1858), 4 vol. in-4, 60 pl., en feuilles, dans des cartons.*

9

342. Albums d'illustrations de Ludwig Richter. *Dresden und Leipzig, s. d., 5 vol. in-4, en feuilles, dans des cartons.*

21

Gesammelles, 15 pl. — Der Sonntag, 10 pl. — Vater Unser, 8 pl. — Schiller's Lied von der Glocke, 16 pl. — Goëthe-Album, 40 pl. — Ensemble 89 planches par L. Richter.

343. Die Legende von Heiligen Wendelin, in dreizehn Zeichnungen von Joseph Ritter von Führich. *Wien, s. d. (1881), in-4 obl., en feuilles, dans un carton.*

2

Orné de 13 planches au trait.

Envoi de l'éditeur à Madame Quantin.

344. Félicien Rops et son Œuvre par Arsène Alexandre, E. Bailly, F. Champsaur, Ed. Haraucourt, J. M. de Hérédia, etc. *Bruxelles, Deman, 1897, in-8, front., portr. et fig., veau marbré, fil., tête dor., éb.*

21

Roug.

Nombreuses illustrations.

Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

- 85
Félicien
345. L'Œuvre lithographié de Félicien Rops, par Erastène Ramiro. *Paris, Conquet*, 1891. — Catalogue descriptif et analytique de l'Œuvre gravé de Félicien Rops par Erastène Ramiro. *Bruxelles, Deman*, 1893. — Supplément au Catalogue de l'Œuvre gravé de Félicien Rops par E. Ramiro. *Paris, Floury*, 1895. Ensemble 3 vol. gr. in-8, portr. et fig., cart., tête dor., non rognés, couv.

PAPIER VÉLIN. Nombreuses illustrations par *Félicien Rops*.

- 180
Roug.
346. Uylenspiegel, Journal des Ebats artistiques et littéraires. *Paris*, 3 Février 1856-30 Août 1857, 83 n^{os} en 2 vol. in-4 et in-fol., front. et fig., cart., non rognés.

Collection complète de ce Journal publié sous la direction artistique de Félicien Rops, orné de nombreux dessins de cet artiste. Quelques planches sont tirées sur PAPIER DE CHINE. Très rare.

Une note manuscrite signée et datée de F. Rops atteste que cette collection est complète.

On y joint : Uylenspiegel au Salon. Dessins de Félicien Rops. *Bruxelles*, 1857 et 1860, 2 vol. pet. in-8 carré, cart., couv.

- 4
Rapiilly
347. [Guerriers, Paysans et autres figures]. Salvator Rosa inventit. *Paris, de Poilly, s. d. (vers 1680)*, in-4 obl., pl., veau.

Suite complète de 60 sujets tirés sur 30 feuilles.

- 18
d.
348. Salvator Rosa, has ludentis otii Carolo Rubeo Singularis Amicitiae pignus D. D. D. *Norimbergæ, J. de Sandrart (fin XVII^e siècle)*, s. d., in-fol., pl., veau.

Suite complète de 60 planches tirées à deux sur la feuille. A la suite 6 belles planches du même artiste.

Le même volume renferme : 1^o Das Menschlichen Leibes Proportionen... durch M^r Audran. *Nurnberg, s. d.*, in-fol., avec 26 pl. 2^o P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon. Titre et 52 pl. (sur 55) par J. de Sandrart.

3^o 14 planches (remargées) par C. Maratus et A. Genoels représentant la Vie de la Vierge et des Paysages d'Italie.

- 6
349. Légendes Rustiques. Dessins de Maurice Sand, texte de George Sand. *Paris, A. Morel et C^{ie}*, 1858, in-4, pl., cart. toile, tr. dor.

Titre et 12 planches lithographiées sur PAPIER DE CHINE.

- 2
Kulmann
350. Die Bibel in Bildern. 240 Darstellungen, erfunden und auf Holz gezeichnet von Julius Schnorr von Carolsfeld. *Leipzig, G. Wigand, s. d. (1860)*, in-4, en feuilles, dans un carton.

345- Wilks id

346- Wilks -ms

352. Decima his

355. Wilkes his

351. Les Bucherons et les Schlitteurs des Vosges. Texte par Alfred Michiels. (43) Dessins par Th. Schüler. *Paris et Strasbourg*, 1859, in-4, pl., cart., non rogné. (Cart. original). 4

352. Encyclopédie pittoresque ou suite de Compositions, Caprices et Etudes, gravée au trait par Swebach dit Fontaine, Batailles, Marches, Campemens, Cantines, Chasses, Scènes rurales et familières, Costumes militaires et autres, Chevaux dans toutes les pauses avec leurs différents harnois, etc. *A Paris, chez l'Auteur*, s. d. (1806), 2 vol. in-4, pl., demi-rel. 55

Réunion de 281 planches gravées au trait ou à la manière du crayon par Swebach comprenant: *Encyclopédie pittoresque*, 177 pl. (sur 180). — *Etudes de chevaux*, 80 pl. — *Sujets divers*, 24 pl.

Ces charmantes compositions, des plus intéressantes au point de vue du sport, rappellent souvent par leur finesse et leur esprit les planches de Duplessis-Bertaux.

Reliures non uniformes.

353. Outdoor Pictures, by Thure de Thulstrup. *New-York, Fréd. A. Stokes Co*, 1899, in-4 obl., 24 pl. en noir et en couleurs, cart. 7

Intéressantes illustrations relatives à la Vie au grand air et aux Sports en Amérique.

354. ŒUVRE LITHOGRAPHIÉE DE CARLE ET HORACE VERNET. *S. l. n. d.* (1818-1830), 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. (Rel. du temps.) 200

Recueil de 256 lithographies, chevaux attelés, sujets militaires, sujets de chasse, scènes de mœurs, voitures, portraits, chiens, costumes, etc., etc.

On y remarque entre autres les 4 planches des *Chasses du Duc de Berry* par Carle Vernet, représentant les Chasses à Compiègne, Meudon, Verrières et la Malmaison en 1818 et 1819.

Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE, imprimées en grande partie sur papier teinté et rehaussées de blanc par les artistes.

355. RECUEIL DE CHEVAUX DE TOUS GENRES, dessinés par Carle et Horace Vernet, et gravés par Levachez. *Paris*, s. d. (1794), in-fol. obl., pl., cart., non rogné. 325

Titre et 54 planches représentant des chevaux de différentes races, montés et non montés. Très rare et très recherché. Nom écrit sur le titre. Randon

356. Dix Eaux-fortes, par J. Veyrassat. *Paris, impr. Salmon*, s. d. (1866), in-4 obl., cart. 7

PREMIER TIRAGE.

- 31
Lemaître
357. Collection de Chevaux par Carle Vernet. *S. l. n. d.* (Paris, impr. de Ch. Motte, vers 1820), pet. in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, tête dor., non rogné.

Suite comprenant un portrait de l'auteur et 94 planches lithographiées, divisées en 2 suites de 47 pl.

7 37^{bis} Album lithographique
c. Caricatures.

1. — GÉNÉRALITÉS. — JOURNAUX. — RECUEILS DE CARICATURES.

- 18
Paul
358. Champfleury. Histoire de la Caricature antique, moderne, au Moyen-Age, sous la Réforme et la Ligue (Louis XIII à Louis XVI), sous la République, l'Empire et la Restauration. Paris, E. Dentu, s. d. (1865-1868), 5 vol. in-18, fig. en noir et coloriées, demi-rel. chagrin bleu, tête dor., non rognés, couv.

- 3
359. Histoire de la Caricature et du Grotesque dans la Littérature et dans l'Art par Thomas Wright. Traduite avec l'approbation de l'auteur par Octave Sachot, éditée par Amédée Pichot, précédée d'une Notice de l'éditeur et illustrée de 238 gravures par F. W. Fairholt. Paris, 1867, in-8, fig., cart. toile, non rogné.

- 5
Paul
360. L'Art du Rire et de la Caricature par Arsène Alexandre. 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux. Paris, May et Motteroz, s. d., in-8, fig. en noir et en couleurs, cart. toile, fers spéciaux, tête dor., couv.

- 9
d.
361. Emile Bayard. La Caricature et les Caricaturistes. Ouvrage orné de nombreux dessins des principaux artistes et de portraits par l'auteur. Avec une préface illustrée de Ch. Léandre et un frontispice de Louis Morin. Paris, Ch. Delagrave, s. d. (1900), in-4, front., pl. et fig., cart., non rogné, couv.

- 26
Bosse
362. J. Grand-Carteret. Les Mœurs et la Caricature en France. 8 planches en couleur, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte. Paris, Librairie illustrée, s. d. (1889), gr. in-8, fig. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge brun, dos orné, tête dor., non rogné, couv. (Champs.)

364. Blanchet 255.

365.

Dubois de l'Étang 155

363. J. Grand-Carteret. Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Avec préface de Champfleury. Ouvrage illustré de 3 planches en couleur, de 20 planches hors texte, de 314 vignettes, de portraits et de titres de journaux. *Paris, L. Westhausser, 1885, gr. in-8, fig. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge brun, dos orné, tête dor., non rogné, couv. (Champs.)* 19 Rouquette

364. Musée de la Caricature ou Recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14^e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Calquées et gravées à l'eau-forte par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par Nodier, Jaime, Janin, Paris, Chasles, etc. *Paris, Delloye, 1838, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. veau bleu, dos orné, non rognés. (Rel. du temps.)* 300 Lemaître

Cet ouvrage renferme 226 planches, dont un grand nombre sont coloriées ; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire.

Exemplaire avec les titres et les tables. Rare complet.

365. LA CARICATURE [Morale, religieuse, littéraire et scénique]. Journal fondé et dirigé par Ch. Philippon. *Paris, Aubert, 1831-1835, 10 tomes en 5 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs, dos plats ornés, non rognés. (Carayon.)* 630 d^e

Collection complète de ce journal orné de 528 planches noires ou coloriées, dessinées par Daumier, Charlet, Grandville, H. Monnier, Raffet, etc., numérotées 1 à 524 et publiées en 251 livraisons. Il contient les titres et tables des 9 premiers volumes, ceux du tome X n'existant pas.

On a ajouté la planche spécimen « *Un Inamovible* » coloriée et 59 planches dont 12 de double format, épreuves avec différences.

Ensemble 588 lithographies noires ou coloriées.

Les titres des tomes I et IV sont réimprimés ainsi que la table de ce dernier volume. Il n'y a pas de table au tome I^{er}.

366. Le Musée pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris ; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philippon. *Paris, Aubert, 1840, 3 tomes en 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs, dos orné, éb.* 115 d^e

150 planches lithographiées par Gavarni, Daumier, Adam, Vernier, Pigal, Bouchot, etc., épreuves coloriées.

367. Les Physiologies Parisiennes illustrées par MM. Ga- 20 Paul

varni, Cham, Daumier, etc. *Paris, Aubert et Cie, s. d. (vers 1840)*, in-4, fig., cart. toile, *non rogné*, couv.

Série complète de 20 livraisons : L'Etudiant, le Bal Musard, la Grisette, par L. Huart ; le Débardeur, la Lorette, par M. Alhoy ; la Portière, par J. Rousseau, etc. Illustrations de *Gavarni, Daumier, Monnier*, etc.

140
Roug.
368. *Paris Comique*, revue amusante des caractères, mœurs, modes, folies, ridicules, excentricités, etc. Texte non politique par MM. L. Huart, Michelant, Ch. Philipon. Dessins comiques par MM. Bouchot, Cham, Daumier, Gavarni, Grandville. *Paris, Aubert, s. d. (vers 1840)*, in-4, cart. original.

20 planches lithographiées et coloriées. Rare.

11
369. *Musée Comique*. Toutes sortes de Choses en Images. *Paris, Aubert et Cie, s. d. (vers 1850)*, in-4, fig., demi-rel., couv.

Collection complète de 20 numéros (le dernier n'ayant que 4 pp.) renfermant plus de 500 dessins par *Nadar, -G. Doré, Bertall, Ed. Morin*, etc.

60
370. *La Caricature*. *Paris, Librairie illustrée*, 1880-1889, 10 vol. in-fol., fig., demi-rel., *non rognés*.

Collection des 10 premières années. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir par *Robida, Draner, Steinlen, Bac, Job*, etc., etc. Couvertures conservées. *sauf aux années 1887-1888*
per page 1888 collée

120
Roug.
371. *Le Courrier Français illustré* paraissant tous les Samedis. Littérature, Beaux-Arts, Théâtres, Médecine, Finance. J. Roques, Directeur-Gérant et Fondateur. *Paris*, 1884-1895, 11 vol. pet. in-fol., fig., demi-rel. chagrin rouge, tête dor., *non rognés*.

Collection des 12 premières années de ce journal illustré par *Willette, Forain, L. Legrand, Chéret*, etc. et les meilleurs artistes de cette époque. Avec les planches supplémentaires.

35
372. *Gil Blas illustré*. *Paris*, 30 Mai 1891-25 Décembre 1896, 292 livraisons en 3 vol. in-fol., pl. en noir et en couleurs, cart., *non rognés*.

Collection des 292 premiers numéros, illustrés de figures en noir et coloriés par *Steinlen, Guillaume, Balluriau, Gerbault*, etc.

Le n° 1 (Spécimen du 10 Mai 1891) manque et le n° 1 (28 Juin 1891) est en double, noir et colorié.

10
Paul
373. *L'Escarmouche*. Directeur Georges Darien. *Paris*,

370 - Secant m

12 *Novembre 1893-14 Janvier 1894*, 10 numéros en un vol. pet. in-fol., pl. et fig., cart. toile, *non rogné*.

Collection complète de ce journal illustré par *H. G. Ibels, Toulouse-Lautrec, Hermann Paul, Vallotton*, etc.

374. *L'Album du Chat Noir*. Publié sous la direction de Rodolphe Salis et Henri Rivière. *Paris, s. d.*, 8 livraisons en un vol. gr. in-4, fig., cart., *non rogné*, couv.

48 feuillets dont 24 sur PAPIER DU JAPON mince, ornés de figures et d'autographes par *R. Salis, Willette, H. Rivière, Steinlen, E. Goudeau, A. Gill, H. Somm, Garan d'Ache*, etc.

375. *Catalogue de la Collection du Chat Noir « Rodolphe Salis »*. Dessins originaux, aquarelles, tableaux, lithographies, eaux-fortes par Bac, Forain, Falguière, Grasset, Rochegrosse, F. Rops, etc. Préface de Montorgueil. *Paris*, 1898, in-4, portr., fig. et pl., demi-rel. basane marbrée, tête dor., *non rogné*, couv.

Catalogue illustré de la vente qui eut lieu en mai 1898.

376. *La Feuille* par Zo d'Axa. Dessins de : Steinlen, Willette, Léandre, Hermann-Paul, Couturier, Anquetin, Luce. *Paris*, 1900, 25 numéros en un vol. in-fol., cart., *non rogné*, couv.

Collection complète de ce journal qui parut du 6 octobre 1897 au 28 mars 1899.

377. *Pictures from Punch*. *London, Bradbury, Agnew and Co*, 1894-1896, 6 vol. pet. in-4, portr. et fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor.

Nombreuses illustrations humoristiques.

378. *Albums de Caricatures diverses*. *Paris, s. d.*, 5 vol. in-4 et in-4 obl., cart. illustrés.

Caran d'Ache. Les Courses dans l'Antiquité. — A. Guillaume. Le Repas à travers les Ages. — Ch. Huard. Toute la Province à Paris. — Sergius et Thélem. Messieurs les Anglais... — Xanrof et Bac. Interviews fantaisistes, tout le théâtre.

Nombreuses illustrations en noir et en couleur.

379. *Album de Caricatures coloriées*, par différents artistes anglais. *London*, 1784-1826, in-4 obl., chagrin noir avec dorures.

Album factice comprenant 40 illustrations diverses en couleurs par *Th. Lane, J. Gilray, Cruikshank, Alken, Woodward*, etc., de scènes de mœurs, scènes politiques, caricatures diverses, etc. L'une d'elles représente une scène macabre.

15
Toulouse-Lautrec

10
Léandre

8

14

16
Hermann Paul

92
Rougé

- 230
Route
380. Recueil de Caricatures anglaises par divers artistes. *London* (XVIII^e et XIX^e siècles), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

Album de 93 planches de caricatures anglaises, gravées, lithographiées ou à l'eau-forte, dont 50 coloriées, par *J. Gilray, H. W. Bunbury, Th. Lane, R. Cruikshank*, etc.

Caricatures politiques, très curieuses caricatures sur les Modes et le Costume, les Voitures, les Mœurs, etc.

Nous signalerons entre autres : *National Love ; Dancing ; The Happy Escape or Arch ; The Reception of the Diplomatique and his Suite, at the Court of Pekin ; Buonaparte, 48 Hours after Landing ; Eccentrics ; Dumouriez dining in State at St James ; A Long Story ; A Short Ride in the Long Walk or the Ponies Posed ; The Orangerie ; The Bustle ; The Fashion Behind ; A Bouquet of the last Century* ; etc., etc.

- 18
Roug.
381. John Grand-Carteret. Richard Wagner en caricatures. 130 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes, etc. Dessins originaux de *J. Blass, Moloch et Tired-Boguet*. *Paris, Larousse, s. d.* (1892), in-8 carré, portr., fig. et fac-similé, demi-rel. mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor., non rogné, couv. (*Champs-Stroobants*).

Un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON contenant le TIRAGE A PART des illustrations sur PAPIER DE CHINE.

II. — RECUEILS DE CARICATURES

(classés par ordre alphabétique des noms d'artistes).

- 3
Lemaître
382. Tribulations Parisiennes et Campagnardes, par *Albert Adam*. *Paris, Hauteceur (lith. de Godard)*, s. d., in-4, cart.

Titre et 16 planches lithographiées à deux sujets par planche, dans le cartonnage original.

- 72
Lelen
383. Symptoms of Being Amused by *H. Alken*. *London, Thos M'Lean*, 1822, in-4 oblong, fig. coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné.

Titre avec vignette coloriée, préface et 40 planches coloriées. Scènes humoristiques, de mœurs, de chasse, de mésaventures de cavaliers, etc.

- 42
Roug.
384. Albums comiques par *Ed. de Beaumont*. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tr. rouge, couv.

Croquis Parisiens, 24 pl. — *Fariboles*, 24 pl. — *Au Bal Masqué*, 26 pl. — *Les Jolies Femmes de Paris*, 25 pl.

Ensemble 99 lithographies en très belles épreuves.

280 - ^cTyp has

385. RECUEIL DE GRIMACES, par L. Boilly. *Paris, lith. de Delpech, s. d. (vers 1827), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs.* 520

Suite de 91 planches lithographiées et coloriées.

On y joint : 4 pl. du même artiste : *le Bonnet de la Grand Mère, la Perruque du Grand Père, le Départ et le Retour.*

Ensemble 95 pl. coloriées.

386. Dernières Scènes Humoristiques par R. Caldecott. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1887, in-4 obl., 34 pl. coloriées, cart. illustré.* 4

387. Cham, sa Vie et son Œuvre par Félix Ribeyre. Préface par A. Dumas fils. Eau-forte de Le Rat d'après Yvon, héliogravure d'après Gustave Doré, fac-similé d'aquarelles et de dessins. *Paris, Plon, 1884, in-18, portr. et fig., demi-rel. chagrin brun, dos orné, tête dor., non rogné, couv.* 3
Léon

Lettre autographe de Cham ajoutée et signature de l'auteur sur le faux-titre.

388. Punch à Paris par Cham. Revue drolatique du mois. (*Paris, Impr. Lange-Levy et C^{ie}, Février à Juin 1850*), in-4 de 192 pp., fig., cart., non rogné. 7

Collection complète des 6 numéros de ce journal illustré par Cham. Le texte est de L. Huart.

Couverture générale conservée. Elle est remargée.

389. My Sketch Book by George Cruikshank. *London, Charles Tilt, 1^{er} Décembre 1834-25 Juin 1836,* 9 livraisons in-4 obl., brochées, couv. 30

Titre et 36 planches humoristiques gravées à l'eau-forte par G. Cruikshank. Les 16 dernières planches sont tirées sur PAPIER DE CHINE. Lennell

390. Cruikshankiana being a Collection of the most celebrated Works of George Cruikshank. *London, Fr. Bentley, s. d. (1835), pet. in-fol., cart. toile.* 30

Collection complète de 83 planches humoristiques de ce célèbre caricaturiste anglais.

391. George Cruikshank's Table-Book. Edited by Gilbert Abbott à Beckett. Illustrated with 12 steel Plates and 160 Engravings on Wood by George Cruikshank. New edition. *London, Bell and Sons, 1878, in-4, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor.* 4
2392

392. The Horkey. A Ballad by Robert Bloomfield, with Illustrations by George Cruikshank. *London, Macmillan, 1882, in-4, fig. coloriées, cart. original.*

On y joint : Pan-Pipes. A. Book of old Songs, new arranged with accompaniments by Theo. Marzials. Set to Pictures by Walter Crane. *London, G. Routledge, 1883, in-4 obl., fig. coloriées, cart. original.*

- 25
Schmitz
393. Arsène Alexandre. Honoré Daumier. L'Homme et l'Œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de 2 héliogravures et de 47 illustrations. *Paris, Librairie Renouard, 1888, in-8 carré, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné, couv. (Pouillet.)*

- 150
Marins
394. Album de Caricatures par Daumier. *Paris, Aubert, s. d. (1835-1840), in-4, demi-rel. dos et coins de veau vert, tr. dor. (Rel. du temps.)*

Emotions Parisiennes, 28 pl. — Mœurs Conjugales, 24 pl. — Flibustiers Parisiens, 6 pl. (suite complète). Ensemble 58 lithographies coloriées.

- 105
~~395. Album comique (Emotions parisiennes). Paris, Aubert et Cie, s. d. (1839-1842), in-4, cart., couv.~~

~~Suite complète de 50 planches lithographiées. PREMIER TIRAGE.~~

- 19
396. Le Magasin Charivarique. Musée Comique, Magasin de Charges et de Caricatures. *Paris, bureau du Charivari, 1834, in-4, pl., cart.*

Couverture illustrée par Daumier et 18 planches gravées sur bois, la plupart par H. Daumier.

- 13
397. Le Fifre. Journal hebdomadaire illustré par J.-L. Forain. *Paris, 23 février-1^{er} juin 1889, 15 numéros en un vol. pet. in-fol., cart. toile, non rogné.*

Collection complète de ce journal illustré par Forain.

- 11
398. Psst...! Images par Forain, Caran d'Ache. *Paris, 5 février 1898-16 septembre 1899, 85 numéros en un vol. in-4, fig., cart., non rogné.*

Collection complète de ce journal illustré par Forain et Caran d'Ache.

- 30
399. Albums comiques par Gavarni. *Paris, s. d., 2 vol. in-4, brochés, couv.*

Recueil de 57 lithographies de Gavarni : Les Débardeurs, Souvenirs de Carnaval, La Vie de Jeune homme, les Etudiants de Paris, Impressions de ménage, etc.

400. Le Carnaval à Paris. *Paris, Aubert, s. d. (vers 1840)*, in-4, pl., cart. toile.

Suite complète de 40 planches lithographiées et coloriées.

401. Clichy, album par Gavarni. *Paris, (impr. d'Aubert et C^{ie}), s. d., (1840-1841)*, in-4, pl., cart. toile, couv.

PREMIER TIRAGE. Suite complète de 21 planches lithographiées et coloriées.

402. La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, Martinon, 1840*, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., couv.

PREMIER TIRAGE des 100 lithographies de Gavarni.

403. Gavarni. Lithographies publiées dans le Charivari. *Paris, 8 mars 1837-10 mars 1848*, 594 n^{os} en 6 portefeuilles pet. in-fol., cart.

Belles épreuves d'ancien tirage tirées dans le texte.

404. Les Nuances du Sentiment par Gavarni. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, cart., couv.

PREMIER TIRAGE. Suite complète de 25 lithographies coloriées.

405. Gavarni. Masques et Visages. *Paris, Librairie Nouvelle (impr. Lemercier), s. d., (1852-1853)*, 4 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rognés. (Poilleux).

Collection complète contenant 339 planches lithographiées : *Les Partageuses, les Maris me font toujours rire, les Anglais chez eux, les Invalides du Sentiment, les Parents terribles, Les Lorettes vieilles, Histoire de politique, Propos de Thomas Vireloque, Etudes d'Androgynes*, etc., etc.

406. Gavarni. Masques et Visages. *Paris, Librairie Nouvelle, (impr. de Lemercier), s. d. (1852-1853)*, 34 livr. in-fol., couv.

Suite complète des *Masques et Visages*, plus les 2 planches supplémentaires dans le *Manteau d'Arlequin*. Ensemble 341 lithographies par Gavarni.

407. Œuvres nouvelles de Gavarni. Par-ci, Par-là et les Physionomies Parisiennes. 100 sujets. *Paris, Aug. Marc et C^{ie} (impr. Lemercier), s. d. (1857-1858)*, pet. in-fol., pl., demi-rel. chagrin noir, tr. dor.

100 planches sur PAPIER DE CHINE. PREMIER TIRAGE.

- 15
408. Les Parisiens. Première série, par Gavarni. *Paris, Gache (impr. Lemercier), s. d. (1857), pet. in-fol., cart. toile.*

Meunier
Suite complète de 12 planches lithographiées sur PAPIER DE CHINE.
PREMIER TIRAGE.

- 20
409. Les Toquades. Album composé de vingt planches. Dessinées sur pierre par Gavarni. *Paris, impr. Lemercier et Cie, s. d., in-4, cart. toile, couv.*

Cheval
PREMIER TIRAGE. Epreuves sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE.

- 12
410. The Education of Mr. Pipp, by Charles Dana Gibson. *New-York, R. H. Russell, 1899, in-4 obl., 38 pl., cart. illustré.*

- 11
411. La Parodie, par Gill (et Coinchon). *Paris, 4 Juin 1869-16 Janvier 1870, 21 numéros en un vol. in-4, fig. en noir et coloriées, cart. toile, non rogné, couv.*

Bois
Collection complète.

- 61
412. The Works of James Gillray, from the original Plates, with the Addition of many Subjects not before Collected. *London, Henry G. Bohn, s. d. (vers 1820), 2 vol. in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor.*

Randon
Recueil complet comprenant un portrait et 175 planches avec 627 sujets humoristiques de ce célèbre artiste. Le tome 2 est formé par 45 planches de sujets de mœurs assez lestes qui ont été qualifiées par Lowndes de *Suppressed Plates*.

- 182
413. LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR, par J.-Adolphe Grandville. *Paris, Bulla, 1829, in-4 obl., demi-rel. veau.*

Caricatures - rousses
PREMIER TIRAGE.

Konquetter
Suite de 73 planches lithographiées et coloriées. Manque la pl. n° 69 : *l'Attente d'un Convive*.

On a joint : *Le Voisinage*, 4 lithographies coloriées par Bouchot.

- 38
414. Le Monde amusant, par A. Grévin. *Paris, s. d., in-4, pl., cart., non rogné, couv.*

Nich
Importante réunion de 215 caricatures coloriées de A. Grévin : Fantaisies Parisiennes, Coulisses, Balivernes, Au Bal Masqué, A la mer, etc., etc.

- 12
415. Almanach des Parisiennes par A. Grévin (A. Huart et P. Véron). *Paris, E. Plon et Cie, s. d. (1877-1886), 10 années en un vol. in-8 carré, fig., cart., non rogné, couv.*

Paul
Cartonnage en soie avec estampes japonaises sur la doublure.

413 - Wilks - em

416. Les Grands Spectacles de la Nature. La Vie de Monsieur (et de Madame) Quelconque, en 20 tableaux lithographiés par Hermann Paul. *Paris, lith. Belfond et C^{ie}, s. d.*, 2 livraisons in-fol., en feuilles, dans un carton, couv.

Suite de 20 lithographies en double état sur PAPIER DE CHINE et sur PAPIER DU JAPON.

Exemplaires n^{os} 1 avec signature autographe de l'artiste.

417. Images pour les Demoiselles. 10 lithographies par Hermann Paul. *Paris, impr. A. Clot, 1896*, in-fol., pl., en feuilles, couv.

10 lithographies AVANT LA LETTRE.

418. Suite complète de douze caricatures lithographiées en couleur, par Isabey. *A Paris, chez Motte, s. d.*, in-4, en feuilles.

Recueil important, l'este quelquefois, mais joliment dessiné, et qui nous donne comme le résumé des sujets affectionnés par les caricaturistes sous la Restauration. Beraldi. *Les Graveurs du XIX^e siècle*.

419. Follies of the Year, by John Leech. A Series of Coloured Etchings from Punch's Pocket Books 1844-1864. With some Notes by Shirley Brooks. *London, 1844-1864*, in-4 obl., pl., demi-rel., tr. dor.

Titre et 21 eaux-fortes de *J. Leech* coloriées, intéressantes pour les costumes et les mœurs anglaises.

420. Le Tabac et les Fumeurs par Marcelin. *Paris, s. d.*, in-4, cart. toile, couv.

Titre et 24 planches lithographiées avec 63 sujets. Manque la planche n^o 1.

421. Albums de Mars. *Paris, Plon, s. d.*, 4 vol. in-4 et in-4 obl., cart., fers spéciaux.

Bains de mer d'Ostende, — Pays de Bretagne et Jersey, — Paris brillant, — La Vie de Londres, côtés rians.

Nombreuses illustrations en noir et en couleur.

422. Albums de Mars. (Aux Rives d'Or. Le Littoral méditerranéen de Marseille à Gènes. — Sable et galet. Plages normandes et Plages du Nord. De Cherbourg à Rosendaël-Dunkerque). *Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, s. d.*, 2 vol. in-4, fig. en noir et coloriées, cart. toile, fers spéciaux.

423. Champfleury. Henry Monnier, sa vie, son œuvre avec un Catalogue complet de l'Œuvre, 100 gravures fac-similé et un frontispice colorié à l'aquarelle. *Paris, E. Dentu, 1889, in-8, front., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné, couv. (Pouillet.)*

424. Albums de Caricatures par William Nicholson. *London, W. Heinemann, 1898-1900, 4 vol. pet. in-fol. et in-4, cart., fers spéciaux.*

London Types, 1898. — An Alphabet, 1898. — An Almanac of twelve Sports, 1898. — The Square Book of Animals, 1900.
Ensemble 4 titres et 62 lithographies de W. Nicholson en noir et en couleur.

425. Characters of Romance, by William Nicholson. *London, W. Heinemann, 1900, in-fol., en feuilles, dans un carton.*

16 lithographies légèrement rehaussées de couleur.

426. Douze Portraits, par William Nicholson. *Paris, s.d., in-4 carré, en feuilles, dans un emboitage.*

Tiré à 100 ex. pour H. Floury, éditeur.

427. Rowlandson the Caricaturist, a Selection from his Works. With anecdotal Descriptions of his famous Caricatures and a Sketch of his Life, Times and Contemporaries, by Joseph Grego. With about 400 illustrations. *London, Chatto and Windus, 1880, 2 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de chagrin brun, dos orné, tête dor., non rognés. (Mansell.)*

Orné de nombreuses illustrations humoristiques.

428. CE QU'ON DIT ET CE QU'ON PENSE. Petites scènes du monde, par Gabriel Scheffer. *Paris, lith. de Gihaut frères, s. d. (vers 1835), in-4 obl. monté in-fol., en feuilles.*

59 lithographies coloriées (sur 60). Premier plat de la couverture illustrée conservé.

Toutes les planches sont coupées au cadre et remontées à la Glomy.

429. GRISETTIANA, par J. G. Scheffer. *Paris, lith. de Villain et Delpech, s.d. (vers 1830), in-4, demi-rel.*

Importante réunion de 76 lithographies coloriées par J. G. Scheffer. On a ajouté 14 lithographies coloriées de même nature par V. Adam, Numa, Blanchet, etc.

Ensemble 90 planches.

430. Albums de Caricatures par Sem. *Paris, S. l. n. d.* (1900 et années suivantes), 5 albums in-fol., *en feuilles*, dans des cartons.

Cartonnages originaux.

On y joint : Les Acacias. — Le Turf, 2 albums complémentaires.

431. Albums de Rodolphe Töpffer. *Paris, Caillet et Blot*, 1860, 6 vol. in-4 obl., fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor.

Histoire d'Albert. — M^r Crépin. — Histoire de M^r Jabot. — Les Amours de M^r Vieux-Bois. — Monsieur Pencil. — Histoire de M. Cryptogame.

432. Rodolphe Töpffer, l'écrivain, l'artiste et l'homme, par Auguste Blondel avec la collaboration de Paul Mirabaud. Ouvrage illustré de 25 photogravures et suivi d'une bibliographie complète. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1886, gr. in-8, portr., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de chagrin brun, tête dor., *non rogné*, couv. (Pouillet.)

433. Caricatures diverses par C. J. Traviès. *Paris, Aubert, Hauteceur-Martinet, Ostervald, etc., s. d.* (vers 1835), in-4, demi-rel.

Recueil de 50 caricatures par *Traviès* en couleur (43) et en noir (7). 2 planches sont en double état.

On a ajouté 8 caricatures par *Wattier* en couleur (2) et en noir (6). 1 planche est en double état.

Ensemble 58 caricatures parmi lesquelles nous signalerons : Histoire Naturelle (10 pl.) et différents types particuliers de bourgeois et bourgeoises, musiciens, poètes, etc.

Marges inégales.

434. La Polkamanie. *Paris, Impr. d'Aubert et C^{ie}, s. d.* (vers 1850), in-4, demi-rel.

11 lithographies coloriées par *Ch. Vernier*.

On joint à ce recueil 23 pièces diverses par *Daumier, Bouchot, Platelier*, etc.

Ensemble 34 lithographies coloriées.

435. Un An de la Vie d'une jeune fille, roman historique en XVII chapitres écrits par son confident et lithographiés par M. Wattier. *Paris, G. Engelmann et Gihaut (lith. de Villain)*, 1824, in-4, cart. toile.

Suite complète de 17 lithographies coloriées remontées à châssis. Couverture conservée.

436. A. Willette. Œuvres choisies. Contenant 100 dessins

185
Roug.
35
Noir
43
Kubism
42
Roug.
52
42
39

choisis dans le Courrier français de 1884 à 1901. Préface illustrée de l'auteur. *Paris, H. Simonis Empis, 1901, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. gris, dos orné en mosaïque, tête dor., non rogné. (Champs.)*

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

- 18
Chavrel
437. Le Pierrot. Directeur A. Willette. *Paris, 6 Juillet 1888-26 Avril 1889, in-fol., fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.*

Collection de 42 numéros tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Nombreux dessins de Willette.

On a ajouté deux numéros spéciaux.

- 17
d.
438. Willette. Pauvre Pierrot. *Paris, M. Magnier, s. d., in-4, en feuilles, dans un carton.*

Titre et 40 planches de dessins humoristiques et d'autographes de A. Willette.

7. ARTS INDUSTRIELS. — DÉCORATION.

AMEUBLEMENT. — ORFÈVRERIE. — TAPISSERIE, etc.

- 13
Behal
439. Grammaire des Arts décoratifs. Décoration intérieure de la Maison par M. Charles Blanc. *Paris, H. Laurens, s. d. (1882), gr. in-8, fig. et pl. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné, couv. (Pouillet.)*

- 23
Fouland
440. Arsène Alexandre. Histoire de l'Art Décoratif du XVI^e siècle à nos jours. Préface de Roger Marx. Ouvrage orné de 48 planches en couleurs, 12 eaux-fortes, 526 dessins dans le texte. *Paris, H. Laurens, s. d. (1891), pet. in-fol., pl. et fig., broché, couv.*

Nombreuses illustrations en noir et en couleur, dont 60 hors texte.

- 65
Paul
441. Recueil d'Estantpes relatives à l'ornementation des Appartemens aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, publiées par M. H. Destailleur, gravées en fac-simile d'après les compositions de Du Cerceau, Lepautre, Bérain, D. Marot, E. Delaulne, Boulle, Marot, Oppenord, La Londe, Forty, etc. *Paris, Rapilly, 1871, 2 tomes en un vol. in-fol., demi-rel.*

Bibliographie raisonnée des ouvrages des maîtres ornemanistes et 144 planches gravées en taille-douce.

445. Vgt ms

446. Wilks. ms

442. HISTOIRE DES ARTS INDUSTRIELS au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, A. Morel et C^{ie}, 1864-1866, 4 vol. de texte et 2 vol. de pl. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb.* 225

PREMIÈRE ÉDITION de cet excellent ouvrage orné de 150 planches, la plupart en chromolithographie, exécutées avec une rare perfection.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, tous les volumes sont de même format in-4.

443. Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, par Louandre. Dessins de Ciappori. *Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858, 4 vol. in-4, pl. en couleur, brochés, couv.* 75
Paul

Très bel ouvrage orné de plus de 300 planches en couleur.

444. Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par Viollet-le-Duc. *Paris, Bance et Morel, 1858-1875, 6 vol. in-8, fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés. (Marmin.)* 76 - Kun.
170
Laurie - Boyer - 5 vol.

Premier tirage.

445. Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration, depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours, par Henry Havard. *Paris, Quantin, s. d., 4 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de chagrin brun, tête dor., non rognés, couv.* 105

Ouvrage très important, illustré de 256 planches hors texte et de plus de 2500 gravures dans le texte.

PREMIER TIRAGE.

446. Les Meubles d'art du mobilier national. Choix des plus belles pièces, reproduites par P. Dujardin, publiées avec texte par E. Willamson. *Paris, Baudry, 1883, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de chagrin brun, tr. jaspé.* 186

100 planches reproduisant les plus belles pièces conservées au garde-meuble, et dans les palais nationaux de l'Élysée, du Louvre, de Versailles, de Fontainebleau, etc.

447. Histoire de l'Orfèvrerie française par Henry Havard. *Paris, May et Motteroz, 1896, in-4, fig. et 40 pl. en* 24
Bosse

noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge brun, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Canape.*)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec deux états des planches hors texte.

Très bel exemplaire bien relié.

- 24
Flouzy
448. La Vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même, traduction Léopold Leclanché. Notes et index de M. Franco, illustrée de neuf eaux-fortes par F. Laguerme et de reproductions des Œuvres du maître. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, fig., mar. grenat, dos orné, fil. et coins ornés, tr. dor. (*Rapartier.*)

Les en-têtes et les culs-de-lampe sont imprimés en or, argent et bronze.

- 30
- d^e -
449. Benvenuto Cellini, Orfèvre, Médailleur, Sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par Eugène Plon. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, E. Plon et C^{ie}*, 1883, in-4, portr., fig. et 82 pl., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rogné.*

- 50
Schrenck
450. Augustissimorum Imperatorum, Serenissimorum Regum, atque Archiducum, illustrissimorum Principum, necnon Comitum, Baronum, Nobilium... Clarissimorum virorum,... verissimæ imagines et rerum ab ipsis,.... gestarum succinctæ descriptiones. Quorum Arma... in celebri Ambrosianæ arcis Armamentario,... conspiciuntur. Opus Jacobo Schrenckhio. *Æniponti, J. Agricola*, 1601, in-fol., portr. et pl., vélin, tr. dor.

Armures anciennes de la collection de l'archiduc Ferdinand d'Autriche aujourd'hui conservées à Dresde.

Un frontispice et 126 planches de portraits en pied gravés par *Dom. Custodis* d'après *J.-B. Fontana*. Beaux encadrements gravés sur bois, autour du texte.

- 280
451. LES ANCIENNES TAPISSERIES HISTORIÉES, ou collection des monuments les plus remarquables de ce genre, qui nous soient restés du moyen-âge, à partir du XI^e siècle au XVI^e inclusivement, texte par Achille Jubinal, gravures d'après les dessins de Victor Sansonetti. *Paris*, 1838, 2 vol. in-fol. oblong., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.*

Ces 2 volumes, tirés à un petit nombre d'exemplaires, renferment 123 planches d'anciennes tapisseries, dont celles de Nancy, de Bayeux, de Dijon, de Valenciennes, de Bayard, de la Chaise-Dieu, de Reims, de Berne, d'Aix, etc.

Exemplaire avec les planches coloriées.

451 - Wilke von
Herrmann 24.

45th Sept is - Hills on

452. Tapisseries du Roy ou sont representez les quatre Elemens et les quatre Saisons, avec les Devises qui les accompagnent et leur explication. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Contient un texte explicatif, 4 frontispices, 12 grandes planches doubles d'après *Le Brun* pour les Saisons, les Eléments et les Batailles ainsi que 32 figures emblématiques tirées sur 16 feuilles. Ces estampes sont l'œuvre de *Séb. Le Clerc* et *Bailly*.

Ensemble 28 planches et 4 titres.

453. Les Tapisseries décoratives du Garde-Meuble (Mobilier National). Choix des plus beaux motifs par Ed. Guichard. Texte par Alfred Darcel. *Paris, J. Baudry, s. d. (1881), 2 vol. in-fol., pl., en feuilles, dans deux cartons.*

106 planches de tapisseries en noir et en couleur.

454. Histoire de la Céramique, étude descriptive et raisonnée des Poteries de tous les temps et de tous les peuples par Albert Jacquemart. Ouvrage contenant 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart, 12 planches gravées à l'eau-forte par Jacquemart et 1000 marques et monogrammes. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1884, in-8, fig. et pl., cart. en vélin blanc, motifs décoratifs coloriés, tête dor.*

455. Edouard Garnier. Dictionnaire de la Céramique. Faïences, Grés, Poteries. Reproduisant 150 motifs variés et 550 marques et monogrammes dans le texte. *Paris, Librairie de l'Art, s. d., in-8, fig. en couleurs et marques, demi-rel. chagrin bleu, tête dor., non rogné, couv.*

456. Histoire de la Faïence de Rouen par André Pottier. Ouvrage posthume publié par les soins de MM. l'abbé Colas, G. Gouellain et R. Bordeaux, orné de 60 planches imprimées en couleurs et de vignettes d'après les dessins de M^{lle} E. Pottier. *Rouen, Le Brument, 1870, 2 vol. in-4, portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rognés. (Petit.)*

Le deuxième volume est formé par l'album des 60 planches en couleurs.

457. Henry Havard. Histoire de la Faïence de Delft. Ouvrage enrichi de 25 planches hors texte et de plus de 400 dessins dans le texte par L. Flameng et

Ch. Goutzwiller. *Paris, E. Plon et Cie*, 1878, gr. in-8, pl. en noir et en couleurs, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (Rousselle.)

- 35
Boisse
458. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, etc. par Jacquemart et Le Blanc. *Paris, Techener*, 1862, in-4, mar. citron, dos orné sans nerfs, dent., coins remplis, tr. dor. (Gruel.)

Orné de 28 eaux-fortes par J. Jacquemart. Riche reliure.

- 42
Paulme
459. La Porcelaine tendre de Sèvres par Edouard Garnier. 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelle d'après les originaux, avec une notice historique. *Paris, Quantin, s. d.* (1889-1891), in-fol., fig. et 50 pl. en couleur, *en feuilles*, dans un carton.

- 80
Floumy
460. La Céramique Japonaise par G. A. Audsley et James L. Bowes de Liverpool. Edition française publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de M. P. Louisy. *Paris, F. Didot et Cie*, 1880, 2 vol. pet. in-fol. pl., demi-rel. cuir Japonais, *non rogné*. (Champs-Stroobants.)

Ces deux volumes sont ornés de 67 planches en noir et en couleur.

459 - Pambone

460 - Helks ea -

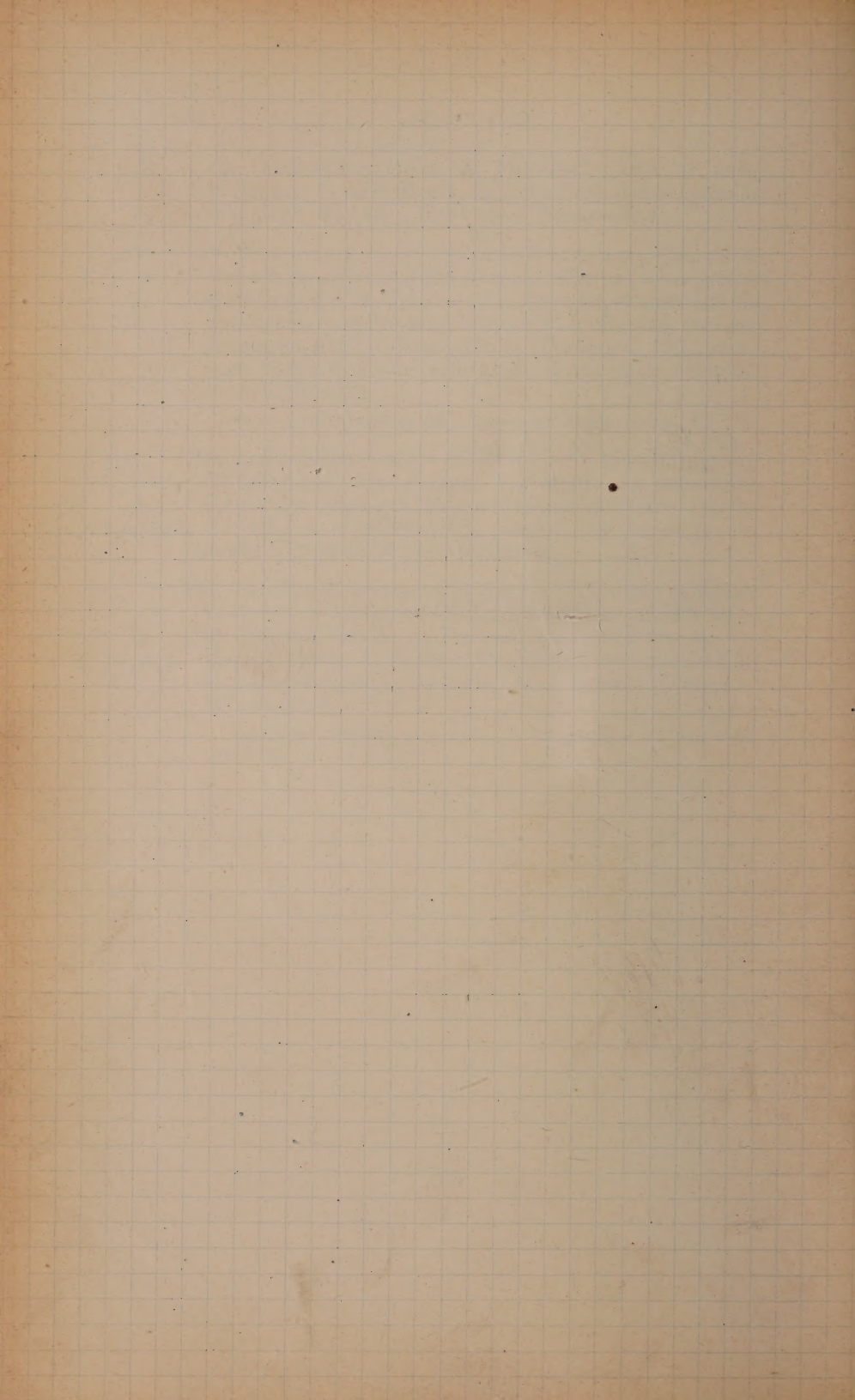


TABLE DES DIVISIONS

BEAUX-ARTS

	Pages.
I. — HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART.....	1
II. — HISTOIRE DE L'ART CHEZ LES ANCIENS.....	3
III. — HISTOIRE DE L'ART CHEZ LES MODERNES.	
1. GÉNÉRALITÉS. — MUSÉES. — EXPOSITIONS.....	5
2. ARCHITECTURE.....	12
3. SCULPTURE.....	13
4. DESSIN. — MINIATURE. — AQUARELLE.....	15
5. PEINTURE.	
a. Généralités. — <i>Vies des Peintres</i>	19
b. <i>Reproduction des œuvres des peintres. — Galeries.</i> — <i>Expositions</i>	21
c. <i>Biographies particulières des peintres et reproductions de leurs œuvres</i>	26
6. GRAVURE.	
a. Généralités. — <i>Histoire de l'illustration et de l'imagerie. — Affiches</i>	38
b. <i>Recueils de gravures.</i>	
I. Recueils dus à plusieurs artistes.....	42
II. Recueils de gravures dus à des artistes particuliers et Notices biographiques.....	44
c. <i>Caricatures.</i>	
I. Généralités. — Journaux. — Recueils de Caricatures.	58
II. Recueils de Caricatures.....	62
7. ARTS INDUSTRIELS. — DÉCORATION. — AMEUBLEMENT. — ORFÈVREURIE. — TAPISSERIE, etc.....	70

